ЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 221»

630121, город Новосибирск, ул. Забалуева 100, тел. 8(913)-384-83-45
ИНН 5404318969, КПП 540401001

РАССМОТРЕНО
Протокол заседания
Педагогического совета
от 27.08.2026 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 221
_____ И. М. Буренков
Приказ № 245-ОД от 27.08.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

Школьный театр «Территория-221»

Уровень освоения: базовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Виктория Алексеевна Буравлёва,
педагог-организатор МАОУ СОШ № 221

Новосибирск, 2026 год

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа № 221»
структурное подразделение дополнительного образования «Школа – центр творчества»

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете МАОУ СОШ № 221.

Заведующий структурным подразделением «Школа – центр творчества» МАОУ СОШ № 221_____И.А.Заланская

Подпись/ФИО

24 августа 2026 г.

Оглавление

Нормативно-правовая база Программы ... 3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы ... 5
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы) ... 5
Направленность Программы ... 5
Актуальность Программы ... 5
Отличительные особенности Программы, новизна ... 6
Целевая аудитория ... 7
Объем и срок освоения Программы ... 7
Форма обучения ... 7
Язык Программы ... 8
Уровень Программы ... 8
Особенности организации образовательного процесса ... 8
Режим занятий ... 9
1.2 Цель и задачи Программы ... 9
1.3 Содержание программы ... 11
1.4 Планируемые результаты ... 25
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий ... 27
2.1. Календарный учебный график ... 27
2.2. Условия реализации Программы ... 27
2.3. Формы аттестации ... 29
Практика ... 30
2.4. Оценочные материалы ... 30
2.5. Методические материалы ... 31
2.6. Рабочая программа воспитания ... 33
2.7. Календарный план воспитательной работы ... 46
Список литературы ... 47
Приложение 1 ... 51
Приложение 2 ... 58
Приложение 3 ... 59

Нормативно-правовая база Программы

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 15.10.2025);
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в ред. от 26.12.2024);
3. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) (в ред. от 01.07.2025);
5. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (в ред. от 17.03.2025);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Постановление Правительства Новосибирской области от 05.09.2023 № 420-п «О создании государственной информационной системы Новосибирской области «Навигатор дополнительного образования Новосибирской области»;

13. Приказ министерства образования Новосибирской области от 19.09.2023 № 2064 «Об утверждении положения о государственной информационной системе «Навигатор дополнительного образования Новосибирской области».

Методические рекомендации:

1. Митина Э.И. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 78 с.

2. Митина Э.И. Модульные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: особенности и структура / Методические рекомендации.- 2-е изд.изм. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 22 с.

3. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций, разработанная Институтом изучения семьи, детства и воспитания РАО по заданию Министерства просвещения РФ, одобрена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 23 июня 2022 года (https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/);

4. Приоритетные направления по обновлению содержания и технологий ДОД по всем направленностям (Рекомендованы экспертным советом министерства просвещения РФ по вопросам ДО детей и взрослых, воспитания и детского отдыха).

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школьный театр «Территория-221»» муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 221» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Актуальность Программы

В условиях современного мира школа играет ключевую роль не только в передаче знаний, но и в формировании целостной личности, готовой к жизни в обществе. Одним из эффективных инструментов такого формирования является школьный театр. Он создает условия для развития креативности, коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта и социальной адаптации учеников.

Школьный театр становится все более востребованным в контексте новых образовательных стандартов, которые акцентируют внимание на развитии личностных качеств, таких как инициативность, ответственность, умение работать в команде и творческое мышление. Кроме того, он помогает решать задачи воспитания гражданственности, патриотизма и уважения к культурному наследию страны.

Современные тенденции развития системы дополнительного образования подчеркивают необходимость интеграции таких программ в школьную практику, что позволит активизировать ученическую деятельность. Учитывая потенциал муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 221», Программа станет эффективным инструментом для организации творческой деятельности учащихся и укрепления связей между всеми участниками образовательного процесса.

Программа отвечает требованиям современной жизни и учитывает технические потребности, а также возрастные особенности учащихся. Ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и педагогов, интересов, способностей и особенностей детей.

Отличительные особенности Программы, новизна

Программа модифицированная, разработана на основе методических рекомендаций по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневых и модульных), составленных Митиной Э.И., старшим методистом РМЦ ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ»; изучения программ данного направления; методических рекомендаций по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров, разработанных авторским коллективом ФГБУК «ВЦХТ» (Львовой Л.С., Криницкой Г.М., Крылова А.В., Лавреновой Т.С., Дунаевой Т.В.) под научным руководством Львовой Л.С.; методических рекомендаций «В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации», разработанных авторским коллективом: Морозовой И.С., Стасюк В.В., Комиссаровой Л.Г.

Новизна подхода к школьному театру заключается в интеграции современных технологий и методик обучения, позволяющих сделать процесс подготовки и проведения спектаклей более интерактивным и увлекательным. Например, использование цифровых платформ для создания костюмов и декораций, применение мультимедийных средств для визуализации сюжетов и работа над постановками в формате виртуальной реальности открывают новые горизонты для творчества и самовыражения.

Также важной инновацией является привлечение внимания к вопросам инклюзивности и социального равенства. Современные школьные театры активно вовлекают детей с особыми потребностями, создавая равные возможности для всех участников. Это способствует формированию толерантного общества и развитию эмпатии среди молодежи.

Кроме того, новаторский подход включает в себя расширение репертуара за счет включения современных пьес и сценариев, отражающих актуальные социальные проблемы и вызовы современности. Такой подход позволяет школьникам не только лучше понимать мир вокруг, но и участвовать в его изменении, формируя активную гражданскую позицию.

Таким образом, сочетание традиционных ценностей и инновационных подходов делает школьный театр мощным инструментом образования и воспитания, соответствующим вызовам времени и требованиям нового поколения.

Целевая аудитория

Программа адресована учащимся общеобразовательных школ (от 7 до 17 лет).

Возрастные особенности детей 7-14 лет:

Это дети предподросткового и подросткового возраста. Дети отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этот период детям необходимо хобби, за которым они могли бы интересно проводить время. Театральная студия становится для многих из них любимым делом. В студии они находят отличных друзей, что очень важно, учитывая, что именно в этом возрасте дети часто попадают в плохие компании. На занятиях они становятся увереннее в себе, преодолевают подростковые комплексы, повышают самооценку.

Возрастные особенности детей 15-17 лет:

В этом возрасте у подростков формируются привычки. Их мышление достигает новых высот. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, есть комплексы. Любят дебаты и споры. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе, и театральный коллектив становится местом, где подросток может быть самим собой, может найти новых друзей. И где каждый ребенок, даже самый замкнутый, через некоторое время раскрепоститься. Устремленность в будущее, построение жизненных планов. Это возраст, пожалуй, самый серьезный в театральной студии. В основном здесь занимаются те ребята, которые осознали, что хотят сделать театр частью своей жизни. Подростки могут записаться на продвинутый уровень, подготовиться к поступлению в театральный вуз, словом, сделать свои первые шаги на пути к профессии актера.

Объем и срок освоения Программы

Объем Программы – 204 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная (в случае возникновения ситуации, связанной с изменением режима работы учреждения, данная программа может

реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий), фронтальная, групповая, индивидуальная.

Язык Программы – русский.

Уровень Программы – «Базовый» (предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы).

Особенности организации образовательного процесса

Для реализации Программы формируются разновозрастные группы в количестве до 20 человек (допускаются все дети без исключения). По программе могут обучаться дети, имеющие статус ограничения возможности здоровья (ОВЗ). На основе заключения ТПМПК разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ).

Большой возрастной диапазон объясняется тем, что в одном спектакле могут участвовать и дети, и взрослые. Здесь большую роль играет наставничество старших, более опытных обучающихся, над маленькими. А индивидуальный подход к каждому обучающемуся – залог хорошо исполненной роли.

Перечень форм обучения (коллективные, групповые, индивидуальные).

Перечень видов занятий: лекция, беседа, ролевые и деловые игры, обсуждение, работа по образцу, практическое занятие по работе с текстом, круглый стол, мозговой штурм, практическая работа с декорациями и костюмами, исследование, творческое задание, репетиционные занятия).

Перечень форм подведения итогов: наблюдение, анализ активности в работе объединения, практические результаты, освоенные умения, результативность участия в конкурсах и проектах, постановка спектаклей.

Родители (законные представители учащихся) подают заявление о зачислении на дополнительную общеразвивающую программу «Территория-221» в электронном виде посредством заполнения экранных форм на ФГИС «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)» или на бумажном носителе в МАОУ СОШ № 221, в случае если не имеют технической возможности направления заявления о зачислении через ЕПГУ в соответствии с Положением о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам структурного подразделения «Школа – центр

творчества» муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 221».

Перед занятиями проводится обязательный инструктаж по охране труда и технике безопасности в рамках освоения Программы.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Общее количество часов в неделю – 6 час.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель: развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, посредством занятий театральной деятельностью.

Задачи:

Личностные задачи:

– Развивать интерес к различным видам искусства и их взаимосвязи.

– Формировать уважение к культурным традициям и историческому наследию.

– Повышать самооценку и уверенность в своих силах через практику актерских навыков.

– Развивать творческое воображение и способность к самовыражению.

– Развивать чувство ответственности за общий результат и умение работать в команде.

– Формировать лидерские качества и инициативность.

– Формировать уверенность в публичных выступлениях и развивать коммуникативную компетенцию.

– Развивать культурный кругозор и понимание значения театральных терминов.

– Формировать эстетический вкус и чувствительность к художественным произведениям.

– Развивать уверенность в своих силах и готовность представить результаты труда публике.

– Выработать стрессоустойчивость и умение справляться с волнением перед выступлением.

Предметные задачи:

– Изучить историю театра и его место среди других видов искусства.

– Определить роли музыки, живописи, литературы и других форм творчества в театральном искусстве.

– Освоить базовые техники актерской игры: работа с голосом, телом, эмоциями.

– Изучить методы создания образов и характеров персонажей.

– Развить навыки импровизации и взаимодействия с партнерами на сцене.

– Учить разрабатывать концепцию оформления сцены, включая выбор костюмов, декораций и освещения.

– Улучшить дикцию и четкость произношения.

– Развивать голосовые данные: диапазон, силу голоса, интонационную выразительность.

– Освоить техники дыхания и звукоизвлечения для достижения максимального эффекта при произнесении текста.

– Усвоить ключевые понятия и концепцию театрального искусства.

Метапредметные задачи:

– Осознавать важность командной работы и сотрудничества.

– Развивать аналитические навыки через сравнение и сопоставление различных видов искусства.

– Развивать коммуникативные навыки и умение эффективно взаимодействовать в группе.

– Совершенствовать навыки самопрезентации и публичных выступлений.

– Развивать организационные навыки и умение планировать свою деятельность.

– Совершенствовать навыки критического мышления и оценку собственных достижений.

– Развивать навыки риторики и аргументации. Совершенствовать умения ясно и логично выражать свои мысли.

– Совершенствовать навыки самостоятельной работы и поиска информации.

– Развивать рефлексивные навыки и умение оценивать собственную деятельность.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план (1 год обучения, 204 часа)
Занятия 3 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Основы театральной культуры. Театр как вид искусства**	**48**	**12**	**36**	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Что такое театр?	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
1.2	Виды и жанры театра	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
1.3	Структура театра	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
1.4	Образование и профессии в театре	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
1.5	Актёрское мастерство	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
1.6	Реализм и условность в театре	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
1.7	Русская театральная школа	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
1.8	Современный российский театр	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
1.9	Драматургия и её роль в театре	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
1.10	Способы выражения эмоций в театре	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
1.11	Сцена и зритель	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
1.12	Искусство режиссёра	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
1.13	Художественное оформление спектакля	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
1.14	Роль музыки в театре	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
1.15	Итоги изучения темы	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
1.16	КТД «России верные сыны» Театральная постановка «Году защитника Отечества посвящается…»	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
2	**Актерская грамота**	**42**	**10,5**	**31,5**	
2.1	Основы актерского мастерства	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
2.2	Физическая активность и пластика	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
2.3	Голос и дикция	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
2.4	Жест и мимика	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение

2.5	Техника сценического чтения	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
2.6	Метод наблюдения и анализа образа	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
2.7	Актерская память и воображение	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
2.8	Партнерство и командная работа	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
2.9	Акцентирование внимания и концентрация	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
2.10	Работа с текстом и интерпретация ролей	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
2.11	Управление стрессом и преодоление страха сцены	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
2.12	Импровизация и спонтанность	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
2.13	Создание законченного образа	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
2.14	Итоговое занятие	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
3	**Досуговая деятельность**	**6**	**1,5**	**4,5**	
3.1	Организация досуга и активного отдыха на НГ для параллелей	3	0,75	2,25	
3.2	Вечеринка и праздник в рамках Школьного театра на НГ	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
4	**Постановочная работа. Работа над спектаклем**	**60**	**15**	**45**	
4.1	Начало пути: выбор пьесы	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
4.2	Анализ пьесы	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
4.3	Формирование состава и распределение ролей	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
4.4	Первая встреча: знакомство с командой	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
4.5	Работа над персонажем	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
4.6	Первые шаги: читка и прогонка текста	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
4.7	Начальные репетиции: работа с текстом и движением	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
4.8	Расстановка пространства и введение движений	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
4.9	Полностью настроенная сцена:	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение

	объединение текста и действий				
4.10	Праздничный концерт «ФЕВРОМАРТ» посвящённый дню защитника Отечества и международному женскому дню	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
4.11	Введение экспрессии и динамики	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
4.12	Доведение до совершенства мелких деталей	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
4.13	Преодоление страхов и трудностей	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
4.14	Литературная гостиная «Женщинам посвящается…»	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
4.15	Предварительный просмотр: финальный этап подготовки	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
4.16	Решение технических вопросов	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
4.17	Дополнительный просмотр	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
4.18	Финальная репетиция	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
4.19	Финальная репетиция				Беседа, наблюдение
4.20	Финальная репетиция				Беседа, наблюдение
5	**Мероприятия и практикумы**	**48**	**12**	**36**	
5.1	День космонавтики Литературно-музыкальная гостиная	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
5.2	Театральная постановка мини-спектакля	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
5.3	Культурные встречи	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
5.4	Выход в театры города	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
5.5	Участие в конкурсах	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
5.6		3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
5.7	Праздник улицы Забалуева	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
5.8	Литературно-музыкальная гостиная «Посвящение матери»	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение

	Стихотворения				
5.9	День Победы Литературная гостиная подборка стихов	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
5.10	09.12.2025 Торжественная линейка ко Дню Героев Отечества Литературно-музыкальная композиция «История праздника»	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
5.11	Культурные встречи	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
5.12	Литературная гостиная	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
5.13	Последний звонок. Подготовка	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
5.14	Последний звонок. Подготовка	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
5.15	26.05.2026 Последний звонок-2025-2026 Творческий номер	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
5.16	Итоговое мероприятие	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение
	Итого	**204**	**51**	**153**	

Содержание учебного плана

Раздел № 1 «Основы театральной культуры. Театр как вид искусства»

Тема № 1.1 «Что такое театр?»

Теория. Лекция о происхождении театра и его развитии в Древней Греции и Риме.

Практика. Игра-викторина «Кто первым пришел в театр?» (участники делятся на команды и отвечают на вопросы о зарождении театрального искусства).

Рефлексия. Вопросы к себе: «Почему люди ходят в театр?»

Тема № 1.2 «Виды и жанры театра»

Теория. Объяснение различий между драмой, комедией, трагедией, опереттой, балетом и мюзиклом.

Практика. Просмотр и разбор небольших фрагментов театральных постановок различных жанров.

Рефлексия. Обмен впечатлениями друг с другом: какое впечатление произвела каждая форма театра?

Тема № 1.3 «Структура театра»

Теория. Изучение устройства театра: сцена, кулисы, оркестровая яма, зрительный зал, партер, балкон, ложи.

Практика. Экскурсия в местный театр (если возможно) или виртуальное путешествие по сцене.

Рефлексия. Почему важно понимание структуры театра для зрителя и артиста?

Тема № 1.4 «Образование и профессии в театре»

Теория. Кто такие актёры, режиссёры, художники-постановщики, композиторы, осветители, костюмеры и др.

Практика. Задания по распределению ролей среди участников урока и созданию воображаемого театрального представления.

Рефлексия. Какая профессия кажется наиболее интересной лично вам?

Тема № 1.5 «Актёрское мастерство»

Теория. Важнейшие аспекты актёрской техники: речь, голос, жесты, мимика, движения.

Практика. Упражнения на артикуляцию, дыхание, голосовую технику и мимику.

Рефлексия. Какие качества помогают стать хорошим артистом?

Тема № 1.6 «Реализм и условность в театре»

Теория. В чём разница между реалистическим и условно-стилизованным театром.

Практика. Демонстрация и сравнение двух видов театральных постановок одного и того же произведения.

Рефлексия. Чему учит каждый из этих типов театра зрителей?

Тема № 1.7 «Русская театральная школа»

Теория. Исторический очерк о становлении русского театра от крепостных театров до МХАТа.

Практика. Инсценировка известного монолога из классической русской драмы.

Рефлексия. Чем отличается русская школа от западной?

Тема № 1.8 «Современный российский театр»

Теория. Современные тенденции и направления в российском театре начала XXI века.

Практика. Проведение интервью с современным российским режиссёром или посещение местного спектакля.

Рефлексия. Есть ли перспективы у современного русского театра?

Тема № 1.9 «Драматургия и её роль в театре»

Теория. Обзор важнейших элементов драматургии: сюжет, конфликт, персонажи, диалоги.

Практика. Написание небольшого сценария для миниспектакля.

Рефлексия. Какой элемент драматургии является важнейшим для успешной постановки?

Тема № 1.10 «Способы выражения эмоций в театре»

Теория. Механизмы передачи чувств и переживаний героями.

Практика. Этюды на выражение конкретных эмоций (радость, грусть, страх и т.п.).

Рефлексия. Насколько сложно выразить эмоции на сцене?

Тема № 1.11 «Сцена и зритель»

Теория. Правила поведения зрителей и артистов, взаимодействие со зрителем.

Практика. Моделирование ситуаций взаимодействия артиста и публики.

Рефлексия. Почему важно учитывать реакцию аудитории?

Тема № 1.12 «Искусство режиссёра»

Теория. Основные обязанности режиссера: выбор пьесы, разработка замысла, руководство репетицией.

Практика. Простая режиссёрская задача: организовать небольшую театральную миниатюру.

Рефлексия. Легко ли быть режиссёром?

Тема № 1.13 «Художественное оформление спектакля»

Теория. Знакомство с художниками-постановщиками, декорациями, светом и звуковым оформлением.

Практика. Рисование эскизов декораций и костюмов для выбранной пьесы.

Рефлексия. Что важнее в оформлении спектакля: точность деталей или общее настроение?

Тема № 1.14 «Роль музыки в театре»

Теория. Функции музыки в спектакле: фон, сопровождение, характер персонажа.

Практика. Музыкально-драматический этюд, созданный совместно участниками группы.

Рефлексия. Может ли музыка сделать спектакль лучше?

Тема № 1.15 «Заключительное занятие: Итоги изучения темы»

Теория. Повторение пройденного материала и обобщение главных моментов.

Практика. Подготовка к показу мини-спектакля, созданного учениками на протяжении курсов.

Рефлексия. Какие новые знания и умения были получены?

Тема № 1.16 «Показ мини-спектакля»

Теория. Проверка усвоенных материалов.

Практика. Творческие проекты, представляющие различные аспекты театрального искусства.

Рефлексия. Оценивание своего прогресса в изучении темы.

Раздел № 2 «Актерская грамота»

Тема № 2.1 «Основы актерского мастерства»

Теория. Введение в основы актерства. Понятия «актер», «персонаж», «игра». Роли и амплуа в театре.

Практика. Упражнения на раскрытие голоса и дыхания, начальные элементы пантомимы.

Рефлексия. Ответьте сами себе: что заставляет вас интересоваться актерством?

Тема № 2.2 «Физическая активность и пластика»

Теория. Значимость физического состояния и подвижности тела для актера. Основные правила сценической ходьбы и позирования.

Практика. Комплекс упражнений на гибкость, балансировку и контроль над телом.

Рефлексия. Чувствуете ли вы разницу в своем теле после первого занятия физической подготовкой?

Тема № 2.3 «Голос и дикция»

Теория. Строение голосового аппарата. Методы улучшения звучания голоса и четкости произношения.

Практика. Тренировки артикуляции, дыхательные упражнения, чтение скороговорок.

Рефлексия. Трудно ли контролировать свой голос? Какие ощущения возникли при выполнении заданий?

Тема № 2.4 «Жест и мимика»

Теория. Принципы правильного подбора жестов и выражений лица для выражения характера и настроения персонажа.

Практика. Нарисовать идеализированные образы персонажей и отработать соответствующие жесты и мимику.

Рефлексия. Как легко подобрать правильные жесты и выражения лица?

Тема № 2.5 «Техника сценического чтения»

Теория. Особенности художественного чтения вслух. Выделение акцентов, паузы, ритмичность речи.

Практика. Чтение заранее подготовленных прозаических и поэтических текстов.

Рефлексия. Что помогает вам хорошо читать тексты на публике?

Тема № 2.6 «Метод наблюдения и анализа образа»

Теория. Наблюдение за людьми и окружающей средой для накопления опыта создания образов.

Практика. Проанализируйте окружающих вас людей, выделив характерные признаки внешности, манеру общения и повадки.

Рефлексия. Сложно ли анализировать чужие характеристики?

Тема № 2.7 «Актерская память и воображение»

Теория. Использование памяти и фантазии для создания запоминающихся образов и атмосферы роли.

Практика. Продуктивная игра: придумать историю о случайном прохожем, основываясь лишь на наблюдении внешнего облика.

Рефлексия. Сколько деталей удается запомнить о людях при первом взгляде?

Тема № 2.8 «Партнерство и командная работа»

Теория. Основы коллективного сотрудничества на сцене. Поддержка партнера, чувство ансамбля.

Практика. Парные этюды, направленные на взаимодействие и взаимопонимание.

Рефлексия. Насколько важна поддержка партнера в процессе совместной работы?

Тема № 2.9 «Акцентирование внимания и концентрация»

Теория. Научитесь удерживать внимание зрителей и концентрироваться на заданиях даже в условиях стресса.

Практика. Серия игровых экспериментов на концентрацию внимания и умение сосредотачиваться на конкретной задаче.

Рефлексия. Способны ли вы удерживать внимание долго?

Тема № 2.10 «Работа с текстом и интерпретация ролей»

Теория. Изучайте способы углубленного понимания роли и эффективного погружения в образ.

Практика. Исполнение выбранных эпизодов из популярных детских рассказов или фильмов.

Рефлексия. Какие трудности возникают при анализе текста и создании образа?

Тема № 2.11 «Управление стрессом и преодоление страха сцены»

Теория. Эффективные методы борьбы со страхом публичных выступлений и стрессовыми ситуациями.

Практика. Медитация, релаксация, приемы аутотренинга.

Рефлексия. Испытали ли вы волнение перед выступлением и как справились с ним?

Тема № 2.12 «Импровизация и спонтанность»

Теория. Свободное творчество и необходимость быстрой реакции на изменения ситуации.

Практика. Игры на развитие творческого мышления и быстроты реакции.

Рефлексия. Легко ли действовать быстро и непринужденно?

Тема № 2.13 «Создание законченного образа»

Теория. Последовательность действий при разработке полноценного образа.

Практика. Развернутый этюд с созданием полного образа, включая костюм, поведение и речь.

Рефлексия. Что было самое сложное при создании образа?

Тема № 2.14 «Итоговое занятие»

Теория. Обобщающий урок, повторение ключевых моментов курса.

Практика. Итоговое выступление студентов, демонстрирующее приобретённые навыки.

Рефлексия. Узнали ли вы новое о мире театра и своём таланте? Хотите продолжить развивать свою актерскую карьеру?

Раздел № 3 «Досуговая деятельность»

Тема № 3.1 «Организация досуга и активного отдыха»

Теория. Рассматриваются общие подходы к организации свободного времени школьников, важность активностей вне уроков и роли театрального кружка в поддержании здоровья и мотивации подростков.

Практика. Разработка идеи развлекательного мероприятия для класса или всей школы (например, сценарий конкурса талантов или тематической вечеринки). Учащиеся разбиваются на небольшие группы и предлагают собственные варианты досуговых мероприятий.

Рефлексия. Обсудите преимущества совместного планирования мероприятий и придумывания интересных форматов досуга. Зафиксируйте впечатления и выводы о важности разнообразия отдыха.

Тема № 3.2 «Вечеринки и праздники в рамках театрального клуба»

Теория. Ознакомление с правилами ведения праздников и развлечений внутри школьного сообщества, знакомство с примерами традиционных российских и международных праздничных традиций.

Практика. Проведение инсценированного празднования любого народного или семейного торжества (например, Масленица, День учителя, Новый Год и т.д.). Учащиеся готовят небольшой праздничный концерт, используя навыки актерского мастерства и сценического оформления.

Рефлексия. Подведите итоги проведенного мероприятия, обсудите полученный опыт. Поделитесь мнениями о пользе активных форм досуга и возможности применять театральные навыки в повседневной жизни.

Раздел № 4 «Постановочная работа. Работа над спектаклем»

Тема № 4.1 «Начало пути: выбор пьесы»

Теория. Что представляет собой пьеса? Критерии выбора пьесы для школьного спектакля.

Практика. Ознакомление с несколькими предлагаемыми произведениями, предварительное обсуждение сюжетов и мотиваций персонажей.

Рефлексия. Формулировка предпочтений и ожиданий относительно будущей постановки.

Тема 4.2 «Анализ пьесы»

Теория. Методики анализа драматургического текста: фабула, сюжет, конфликты, герои.

Практика. Глубокий разбор избранной пьесы, выявление характеристик персонажей и мотивов поступков.

Рефлексия. Что показалось интересным и неожиданным в ходе анализа пьесы?

Тема № 4.3 «Формирование состава и распределение ролей»

Теория. Как правильно подбирать актеров для конкретных ролей, учет индивидуальных особенностей участников.

Практика. Пробные прослушивания, кастинги, объявление результатов распределения ролей.

Рефлексия. Согласованы ли ваши ожидания с предложенными ролями?

Тема № 4.4 «Первая встреча: знакомство с командой»

Теория. Взаимодействие в команде, построение доверительных отношений, сотрудничество с партнерами.

Практика. Первые знакомства, совместное обсуждение общих целей и правил работы.

Рефлексия. Появилось ли ощущение принадлежности к группе?

Тема № 4.5 «Работа над персонажем»

Теория. Методы построения образа персонажа: биография, психологические портреты, привычки.

Практика. Работа над составлением психологического профиля вашего персонажа.

Рефлексия. Найдены ли сходства и отличия между вами и вашим героем?

Тема № 4.6 «Первые шаги: читка и прогонка текста»

Теория. Советы по правильной работе с текстом, выработке чувства слова и звука.

Практика. Первичная читка пьесы с проработкой важных сцен.

Рефлексия. Удалось ли почувствовать себя уверенно в тексте?

Тема № 4.7 «Начальные репетиции: работа с текстом и движением»

Теория. Требования к правильному произнесению текста, синхронизация речи и движений.

Практика. Практика первой активной репетиции отдельных сцен, начало работы над движениями.

Рефлексия. Успех и проблемы первых шагов в роли.

Тема № 4.8 «Расстановка пространства и введение движений»

Теория. Организация сценического пространства, взаимодействие актера с окружением.

Практика. Начало расстановки сцен, первая проба простых физических взаимодействий.

Рефлексия. Комфортно ли чувствовать пространство сцены?

Тема № 4.9 «Полностью настроенная сцена: объединение текста и действий»

Теория. Связывание текста и телесных реакций в единое целое.

Практика. Выполнение репетиций полных сцен с интеграцией текста и двигательных компонентов.

Рефлексия. Получаете ли удовольствие от проделанной работы?

Тема № 4.10 «Введение экспрессии и динамики»

Теория. Приемы усиления выразительности игры посредством мимики, жестов и тона.

Практика. Продолжение работы над динамическими элементами в сценах.

Рефлексия. Улучшилась ли ваша способность передавать эмоции зрителям?

Тема № 4.11 «Доведение до совершенства мелких деталей»

Теория. Фокусировка на мелочах, необходимых для завершения целостного образа.

Практика. Более тщательная шлифовка исполнительской техники и точности исполнения.

Рефлексия. Остались ли ещё важные аспекты, нуждающиеся в доработке?

Тема№ 4.12 «Преодоление страхов и трудностей»

Теория. Стратегии устранения страха сцены и неуверенности.

Практика. Специальные упражнения и техники расслабления перед выходом на публику.

Рефлексия. Насколько эффективно помогли используемые методики справляться с тревогой?

Тема № 4.13 «Предварительный просмотр: финальный этап подготовки»

Теория. Проверка готовности постановки, обратная связь и рекомендации.

Практика. Полноценная демонстрация текущего состояния спектакля, получение обратной связи от педагога и коллег.

Рефлексия. Какие замечания оказались полезными и важными?

Тема № 4.14 «Решение технических вопросов»

Теория. Привлечение технических специалистов и обеспечение технической поддержки.

Практика. Работа с техническими средствами: свет, звук, декорации.

Рефлексия. Удалось ли обеспечить полную готовность технического оснащения?

Тема № 4.15 «Финальная репетиция»

Теория. Настройка последних нюансов перед премьерой, устранение ошибок.

Практика. Финальная полная репетиция, настройка всех аспектов постановки.

Рефлексия. Готовы ли вы показать вашу игру широкой аудитории?

Тема № 4.16 «Премьерный показ»

Теория. Представление перед публикой: правила поведения, культура общения с аудиторией.

Практика. Первый полноценный показ спектакля перед приглашенной аудиторией.

Рефлексия. Каково было выступать публично? Какие успехи и неудачи были выявлены?

Тема № 4.17 «После премьеры: разбор полётов»

Теория. Разбор прошедшего спектакля, положительные стороны и недостатки.

Практика. Совместное обсуждение результата и предложение улучшений.

Рефлексия. Что бы вы хотели изменить или добавить в следующей постановке?

Тема № 4.18 «Дополнительные просмотры»

Теория. Проведение нескольких дополнительных спектаклей для закрепления достигнутого успеха.

Практика. Проведение повторного просмотра спектакля перед новой аудиторией.

Рефлексия. Есть ли улучшение в исполнении после первого показа?

Тема № 4.19 «Переход к следующему проекту»

Теория. Подготовка будущих проектов, обмен опытом и пожеланиями.

Практика. Генерируем идеи и планы дальнейших театральных постановок.

Рефлексия. Хочется ли продолжать заниматься театральным искусством дальше?

Тема № 4.20 «Завершение цикла: прощание и благодарность»

Теория. Суммируются достижения, отмечаются индивидуальные заслуги.

Практика. Торжественный вечер окончания проекта, вручение дипломов и благодарственных писем участникам.

Рефлексия. Главный вывод, вынесенный из завершившегося курса.

Раздел № 5 «Мероприятия и практикумы»

Ежегодное планирование репертуара в соответствии с календарным планом воспитательной работы.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

По окончанию освоения Программы у обучающихся:

– Будет развит интерес к различным видам искусства и их взаимосвязи.

– Будет сформировано уважение к культурным традициям и историческому наследию.

– Повысится самооценка и уверенность в своих силах через практику актерских навыков.

– Будет развито творческое воображение и способность к самовыражению.

– Будет развито чувство ответственности за общий результат и умение работать в команде.

– Будут сформированы лидерские качества и инициативность.

– Будет сформирована уверенность в публичных выступлениях и развита коммуникативная компетенция.

– Будет развит культурный кругозор и понимание значения театральных терминов.

– Будет сформирован эстетический вкус и чувствительность к художественным произведениям.

– Будет развита уверенность в своих силах и готовность представить результаты труда публике.

– Будет выработана стрессоустойчивость и умение справляться с волнением перед выступлением.

Предметные результаты:

– Будет изучена историю театра и его место среди других видов искусства.

– Будут определены роли музыки, живописи, литературы и других форм творчества в театральном искусстве.

– Будут освоены базовые техники актерской игры: работа с голосом, телом, эмоциями.

– Будут изучены методы создания образов и характеров персонажей.

– Будут развиты навыки импровизации и взаимодействия с партнерами на сцене.

– Будут уметь разрабатывать концепцию оформления сцены, включая выбор костюмов, декораций и освещения.

– Будет улучшена дикция и четкость произношения.

– Будут развиты голосовые данные: диапазон, сила голоса, интонационная выразительность.

– Будут освоены техники дыхания и звукоизвлечения для достижения максимального эффекта при произнесении текста.

– Будут усвоены ключевые понятия и концепцию театрального искусства.

Метапредметные результаты:

– Будет осознана важность командной работы и сотрудничества.

– Будут развиты аналитические навыки через сравнение и сопоставление различных видов искусства.

– Будут развиты коммуникативные навыки и умение эффективно взаимодействовать в группе.

– Будут совершенствованы навыки самопрезентации и публичных выступлений.

– Будут развиты организационные навыки и умение планировать свою деятельность.

– Будут совершенствованы навыки критического мышления и оценку собственных достижений.

– Будут развиты навыки риторики и аргументации. Совершенствованы умения ясно и логично выражать свои мысли.

– Будут совершенствованы навыки самостоятельной работы и поиска информации.

– Будут развиты рефлексивные навыки и умение оценивать собственную деятельность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Модуль	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Школьный театр «Территория-221»	02.09.2025	26.05.2026	34	204	3 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации Программы

Учебные помещения

– Хореографический зал (помещение № 164, 70 кв.м.)
– Кинозал (помещение № 464, 49,75 кв.м.)
– Конференц-зал на 20 человек (кабинет 416, 88,08 кв.м.)
– Актовый зал (кабинет № 272, 413,29 кв.м., 570 мест)
– Сцена (помещение № 271, 179,05 кв.м.)
– Кладовая декораций (кабинет № 267, 10,17 кв.м.)
– Кладовая костюмов (кабинет № 268, 10,17 кв.м.)
– Артистическая (кабинет № 269, 10,14 кв.м.)
– Артистическая (кабинет № 270, 10,14 кв.м.)
– Вестибюль (237,352 кв.м.)
– Рекреация зальная (помещение 135, начальная школа, 149,79 кв.м.)
– Рекреация зальная (помещение 233, начальная школа, 150,52 кв.м.)
– Рекреация зальная (помещение 317, начальная школа, 42,69 кв.м.)
– Рекреация зальная (помещение 422, начальная школа, 148,46 кв.м.)

Материально-техническое обеспечение

Хореографический зал

– Зеркала, станки

Кинозал

– Акустическая система

– Медиаплеер Dune HD Premier 4K Pro
– 120” Лазерный телевизор Hisense Laser TV 120L5H, 4K Ultra HD, серебристый, СМАРТ ТВ, VIDAA

Конференц-зал
– Проектор Sonnoc SNP-LC701LU
– Презентационный компьютер
– Акустическая система
– Экран DIGIS VELVET DSVFS-16909L
– Видеокамера AVCLink P12

Актовый зал
– Комплект видеосистемы
– Комплект подсистемы озвучивания
– Трибуна мультимедийная

Сцена

Кладовая декораций

Кладовая костюмов
– Гардеробные стойки и шкафы

Артистическая
– Зеркало с подсветкой
– Гримерный стол
– Мягкая мебель

Вестибюль
– Интерактивная панель GAOKEVIEW 65” (2 шт.)
– Медиаплеер Vivitek NOVODS MINI (DS100)
– Информационный профессиональный дисплей Elittech LK-LK-55US1AX

Рекреации зальные
– Информационный профессиональный дисплей Elittech LK-LK-55US1AX (4 шт.)

Информационное обеспечение
– Интернет;
– Репродукции картин (электронный вид);
– Фонотека;
– Сценарии, пьесы;

– Страница школьного театра https://s-221.edusite.ru/schooltheater.html на официальном сайте школы https://s-221.edusite.ru/
– Госпаблик ВКонтакте https://vk.com/nskschool221
– Канал в VK Видео https://vkvideo.ru/@nskschool221
– Канал в MAX https://max.ru/id5404318969_gos
– Канал на Rutube https://rutube.ru/channel/45997956/

Кадровое обеспечение

Руководитель школьного театра «Территория-221» – Буравлёва Виктория Алексеевнаа, педагог-организатор МАОУ СОШ № 221.

Сведения об образовании:

Средне-профессиональное, Аксуский колледж имени Жаяу Мусы, 2014 г. Квалификация: Педагог-организатор досуга, режиссер массовых театрализованных представлений. Специальность: Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество

2.3. Формы аттестации

Уровень освоения знаний и навыков оценивается посредством исполнительского мастерства учащегося на выступлениях в спектаклях и эстрадных представлениях.

Итоговая аттестация в конце учебного года – показ спектакля. Спектакль – это завершающий этап работы; продукт, к которому шли и дети, и педагог. Эта форма предполагает индивидуальную диагностику каждого ребенка: необходимые навыки актерского мастерства (создание образа своего персонажа, свободное взаимодействие с партнерами, пластическая выразительность и сценическая речь).

Относительно уровня освоения программного материала планируются способы и формы проведения аттестационных мероприятий. С учётом подготовленности обучающихся, их способностей и возможностей на данном конкретном этапе изучения программы, её разделов, формы проведения аттестации могут быть следующие:

– *Низкий уровень*. Наблюдение, тестовые задания на определение характеристики творческого развития.
– *Средний уровень*. Демонстрационные. Создание проблемных ситуаций.
– *Высокий уровень*. Самостоятельная подготовка этюда, сценки. Самооценка обучающихся на понимание степени творческой самореализации.

Контрольные задания на определение уровня развития мыслительных процессов.

Формы не закреплены постоянно за уровнем освоения программы, они могут «мигрировать» из одного уровня в другой в зависимости особенностей групп обучающихся. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Уровень творческого самоопределения, уровень мыслительного процесса, познавательной деятельности и т.д. определяется с помощью оценочных материалов, тестов, заданий.

В конце года обязательно подведение итогов и вручение наградных дипломов в разных номинациях с упоминанием достигнутых ролей в текущем году на общем итоговом праздничном мероприятии, что также является для ребят своего рода показателем уровня достигнутого мастерства.

Практика

– посещение спектаклей, выставок, концертов, выезды на экскурсии по музеям и выставочным залам;

– посещение профессиональных и самодеятельных театров г. Новосибирска («НОВАТ», «Глобус», музыкальной комедии, драматический театр, театр кукол и актера), творческие встречи с однопрофильными детскими коллективами города;

– организация и проведение мероприятий культурно-досугового характера по авторским сценариям.

2.4. Оценочные материалы

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трём уровням:

– низкий – усвоение программы в неполном объеме, на уровне воспроизведения терминов, понятий, представления, суждений, теоретические и практические задания; участие в отчетных мероприятиях, в конкурсах на уровне коллектива;

– средний – усвоение программы в полном объеме; участие в отчетных мероприятиях, спектаклях, театрализованных представлениях, конкурсах и др. на уровне школы, района.

– высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения (победитель международных,

всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.); активный участник в отчетных мероприятиях, спектаклях, театрализованных представлениях.

Результаты освоения программы учебной группой вносятся по итогам входной диагностики, промежуточной и итоговой аттестации в «Карту результативности освоения образовательной программы» (см. Приложение 2). Критерии оценки образовательных результатов для определения уровня и качества освоения программы «Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы» (см. Приложение 3).

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников в проектах (театральных постановках, конкурсах, смотрах, фестивалях).

2.5. Методические материалы

1. Опыт режиссёров и театральных педагогов, описанный ими в теоретических сборниках (К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, М. А. Чехова, В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов и др.). Все знания, полученные из опыта великих людей, являются фундаментом для освоения сценического мастерства, постановочного процесса спектакля и работы с актёром над собой и ролью.
2. Просмотр иллюстраций, отражающих эпоху и атмосферу предстоящей постановки (знакомство с творчеством художников разных лет)
3. Прослушивание классической и современной музыки для создания атмосферы постановки и погружения юного актёра в предлагаемые обстоятельства;
4. Чтение классической и современной литературы, обсуждение темы и идеи произведения, обсуждение авторских образов;
5. Просмотр видеоспектаклей и балетов ведущих театров мира с последующим обсуждением.

В программе используются следующие методы и формы обучения:

1) По источнику передачи и восприятию информации:

– словесный (беседа, рассказ, диалог);

– наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

– практический (репетиции групповые и индивидуальные, спектакль, эстрадное выступление).

2) По дидактическим задачам:

– приобретение знаний через знакомство с театральными учениями и личным опытом великих актёров и режиссёров;

– применение знаний через репетиционный процесс;

– закрепление через генеральные репетиции;

– творческая деятельность – показ спектаклей;

– проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали;

– изучение литературных произведений, через процесс постановки пьесы.

3) По характеру деятельности:

– объяснительно-иллюстративный – разводка фрагментов спектакля по мизансценам с объяснением и показом;

– репродуктивный – разработка и показ этюдов по образцу;

– частично-поисковый – во время работы учащимся даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Алгоритм учебного занятия:

1. Определение темы, цели и задач репетиции.

2. Домашние задание (представление дневника наблюдений или читка выученного сценария).

3. Рассказ нового материала или повторение пройденного материала. Физическая и артикуляционная разминка.

4. Репетиция пройденного материала.

5. Оттачивание сцен и актёрских работ пройденного материала.

6. Разводка нового материала (или чтение текста).

7. Обсуждение репетиции, домашнее задание, подведение итогов.

Иногда вместо репетиционного занятия проводится запланированный спектакль или эстрадное выступление, которые также имеют свою структуру:

1. Подготовка сценической площадки к спектаклю (раскладывание реквизита, костюмов, прохождение мизансцен, рисунка роли).

2. Подготовка сценического образа (грим, причёска, одевание костюма).

3. Пластическая и артикуляционная разминка.

4. Обряд, направленный на ситуацию успеха.

5. Показ постановки.

6. Обсуждение выступления, анализ актёрских работ.

Все занятия проходят по разработанной для каждого раздела программе в условиях репетиционной работы. Обучение ведется с учетом репертуарного плана и планом мероприятий организации на год.

Дидактические материалы:

1. Учебно-методические рекомендации по разработке программ школьных театров.
2. Сборник пьес, инсценировок для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми. Выпуск № 1.
3. Сборник пьес, инсценировок для школьных театров «Лучшие работы Всероссийского конкурса драматургии «Школьная пьеса». Выпуск № 2.
4. Сборник пьес, инсценировок для школьных театров «Лучшие работы II Всероссийского конкурса драматургии «Школьная пьеса». Выпуск № 3.
5. Сборник практикумов
6. Как подготовить ребёнка к посещению театра. Учебно-методическое пособие.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель и задачи воспитания обучающихся. Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение

позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания школьников будет способствовать решение следующих основных задач:

− реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;

− реализовывать потенциал классного руководства в воспитании школьников, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы;

− вовлекать школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;

− использовать в воспитании обучающихся возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;

− инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;

− поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений и организаций;

− организовывать для школьников экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;

− организовывать профориентационную работу со школьниками; − организовать работу школьных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;

− развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;

− организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в школе интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения школьников.

Направления воспитания

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС:

– гражданское воспитание – формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, изучение и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России;

– патриотическое воспитание – воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

– духовно-нравственное воспитание – воспитание на основе духовнонравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;

– эстетическое воспитание – формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

– физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

– трудовое воспитание – воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

– экологическое воспитание – формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

– воспитание ценностей научного познания – воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний,

качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей

Целевые ориентиры результатов воспитания

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые ориентиры, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях общего образования:

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне начального общего образования.

Гражданско-патриотическое воспитание

Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине – России, её территории, расположении.

Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.

Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России, Российского государства.

Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.

Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.

Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

Духовно-нравственное воспитание

Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности.

Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.

Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.

Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.

Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.

Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.

Эстетическое воспитание

Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.

Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.

Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.

Ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом.

Сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.

Трудовое воспитание

Сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества.

Проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление.

Проявляющий интерес к разным профессиям.

Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

Экологическое воспитание

Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.

Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.

Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании.

Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного общего образования

Гражданское воспитание

Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.

Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей.

Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.

Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности, в том числе гуманитарной.

Патриотическое воспитание

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье,

общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.

Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.

Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).

Демонстрирующий навыки наблюдения, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне среднего общего образования.

Гражданское воспитание

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Сознающий свое единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания.

Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.

Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.

Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.

Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтёрском движении, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах).

Патриотическое воспитание

Выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.

Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность.

Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России.

Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.

Духовно-нравственное воспитание

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.

Действующий и оценивающий своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям.

Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.

Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного, межнационального согласия людей, народов в России, способный вести диалог с людьми разных национальностей, религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей; понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности.

Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.

Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.

Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья

и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей.

Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде.

Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическую активность), стремление к физическому совершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни.

Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья.

Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, развивающий способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении,

в разных коллективах, к меняющимсяусловиям (социальным, информационным, природным).

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа.

Проявляющий способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наёмного труда.

Участвующий в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учётом соблюдения законодательства.

Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе.

Ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.

Экологическое воспитание

Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, понимание своей ответственности как гражданина и потребителя.

Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе.

Применяющий знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве.

Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвующий в его приобретении другими людьми.

Ценности научного познания

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений.

Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России.

Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений.

Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности

Содержательный раздел

Уклад общеобразовательной организации

Образовательная организация находится в районе Западного жилмассива (жилой комплекс «Радуга Сибири»), левого берега, города Новосибирска. Находясь далеко от центра мегаполиса, в отдалении от городской суеты, школа имеет свой неповторимый уклад. История учреждения начинается в 2023 году.

Разработан логотип организации, креативное оформление пространственных зон (холлы, рекреации, кабинеты) в контексте реализации плана дополнительного образования и рабочей программы воспитания.

У школьного театра так же имеется свой логотип.





2.7. Календарный план воспитательной работы

Разработан в соответствии с календарным планом воспитательной работы МАОУ СОШ № 221 на 2026-2027 учебный год

№	Дата проведения	Название мероприятия	Название спектакля, постановки, творческого номера	Количество участников
1	05.10.2026	Праздничный концерт ко Дню учителя	Танцевальные этюды. Театральные сценки ко Дню учителя. Художественное слово.	15
2	30.11.2026	Праздничный концерт ко Дню матери	Литературно-музыкальные постановки. Танцевальные этюды. Художественное слово.	20
4	21.12.2026 – 24.12.026	Новогодний спектакль для учеников школы с 1-5 класс	Новогодний мюзикл «Как стать Снегурочкой?!»	30
5	05.03.2027	Праздничный концерт «ФЕВРОМАРТ» посвящённый дню защитника Отечества и международному женскому дню	Литературно-музыкальные постановки. Танцевальные этюды. Художественное слово.	20
6	27.03.2027	Всемирный день театра	Театральная постановка, сказка «Айболит», К.И. Чуковский (145 лет со дня рождения знаменитого детского писателя)	30
7	07.05.2027	Праздничный концерт, посвящённый Дню Победы	Литературно-музыкальные постановки. Танцевальные этюды. Художественное слово.	20
10	Май 2025	Последний звонок-2027	Творческие номера от театральной студии	30

Список литературы

1. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.-М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010, № 1.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: ВЭЦ Школьный театр, 2007.
4. Гиппиус С.В.Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб.: Прайм-Еврознак,2007.
5. Зиман Л. Литературный театр. Литературно- театральные композиции, взаимодействие учебной и внеклассной работы. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006, № 2.
6. Кипнис М 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг. - СПб.: Прайм - Еврознак, 2009.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Мейерхольд. В. Э. Статьи, речи, беседы, письма. - М., 2006.
9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
10. Михайлова А.Я. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002, № 9.
11. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности. Мастера театра для детей, о театральном воспитании. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004, № 12.
12. Немов Р.С. Психология: Учебник для студ. высшее пед. учебное заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002. -Кн.»: Психология образования. - 608 с.
13. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
14. Опочинин Е. Русский театр, его начало и развитие. - М., 2006.
15. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Когородского.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008, № 1.
16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г

17. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.

18. Поэтический театр. Программа. Репертуар. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002,

19. Ражников В. Детская психология искусства: Музыка. Поэзия. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008, №12.

20. Савенков А.И. Одарённый ребёнок в массовой школе. – М.: Сентябрь,2001.

21. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. СПб.: Речь, 2004.

22. Станиславский К.С. Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга. - СПб.: Издательская группа «Азбука – классика», 2010.

23. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.

24. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

25. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

26. Устав МАОУ СОШ № 221.

Литература для обучающихся и родителей

1. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г

2. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды./сост. О.Лоза.СПб.: Прайм Еврознак, 2009.

3. БутенкоЭ. Сценическое перевоплощение. Теория и практика.3-е изд.- М.: ВХЦТ («Я вхожу в мир искусств»),2007, №6.; помощь худ. самод.”),1977, № 17..

4. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согл. звуки). Учебное пособие по курсу “Сценическая речь” для актерских факультетов театр. вузов – М.: ГИТИС, 1988.

5. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.-М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2010, № 1.

6. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2010, № 1.

7. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2010, № 1.

8. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

9. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: ВЭЦ Школьный театр, 2007.

10. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.- СПб.: Прайм-Еврознак,2007.

11. Ершова А.П., Букатов В.М. Я иду на урок". Хрестоматия игровых приемов обучения .- М, 2000.

12. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

13. Зиман Л. Литературный театр. Литературно- театральные композиции, взаимодействие учебной и внеклассной работы.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2006, № 2.

14. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

15. Кипнис М 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга.Актерский тренинг.- СПб.: Прайм- Еврознак, 2009.

16. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

17. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

18. Мейерхольд. В. Э. Статьи, речи, беседы, письма. - М., 2006.

19. Мейерхольд. В. Э.Статьи, речи, беседы, письма. - М., 2006.

20. Михайлова А.Я. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002, № 9.

21. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности. Мастера театра для детей, о театральном воспитании.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2004, № 12.

22. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности. Мастера театра для детей, о театральном воспитании.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004, № 12.

23. Нитина А.Б. Театр, где играют дети. Учебно-метод. пособие для рук. детск. театр. коллективов. – М.: “Владос” 2001.

24. Опочинин Е. Русский театр, его начало и развитие. - М., 2006.

25. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Когородского.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2008, № 1.

26. Поэтический театр. Программа. Репертуар.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2002, № 3.

27. Ражников В. Детская психология искусства: Музыка. Поэзия.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2008, №12.

28. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

29. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. СПб.: Речь, 2004.

30. Станиславский К.С. Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга.-СПб.: Издательская группа «Азбука – классика», 2010.

31. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М., 2007.

32. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Техника актера. - М.

33. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Техника актера. - М.

34. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Техника актера. - М.

35. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века. - СПб, 2007

36. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века. - СПб, 2007.

37. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / И. Б. Белюшкина и др.- М., 2001.

38. У. Шекспир «Собрание сочинений»

39. Чехов М. Путь актера. Жизнь и встречи. - М., 2007.

40. Чехов М. Путь актера. Жизнь и встречи. - М., 2007.

41. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. 3-е изд. дополнен.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2006, № 3.

42. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с

Приложение 1

ПАСПОРТ
программы для Навигатора дополнительного образования
Школьный театр «Территория-221»

Раздел	Содержание раздела
	1. Вкладка «Основное»
Полное наименование программы	Официальное наименование программы без сокращений, строчными буквами, в кавычках «ёлочки» (объем: не более 250 символов) *Например: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шахматы»*
	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школьный театр «Территория-221»
Публичное наименование программы	Наименование программы для каталога начинается со слова «Программа», после которого следует наименование программы в кавычках «ёлочки» (объем: не более 65 символов). *Например: Программа «Шахматы»*
	Программа ШТ «Территори-221»
Краткое описание программы	Краткое описание программы для каталога (объем: не более 140 символов), привлекающее внимание детей и их родителей (законных представителей) и дающее представление о виде деятельности
	Программа направлена на развитие творческих способностей обучающихся в сфере театрального искусства.
	2. Вкладка «Описание»
Описание программы	Мотивирующий текст, ориентированный на детей и их родителей (законных представителей): – объем: не более 2-х абзацев по 2-3 предложения в каждом; – форматирование: абзацы разделены двойным интервалом (Enter); – стиль: живой, привлекательный, избегание официально-делового стиля; содержание: избегание дублирования (копирования) текста программы
	Привет, будущие режиссеры, актеры и художники! Школьный театр «Территория-221» – это не скучные уроки литературы, а настоящее волшебство, где именно вы становитесь главными героями. Здесь можно смело пробовать новое: примерить на себя роль смелого пирата или мудрого короля, научиться управлять голосом так, чтобы вас слышал весь зал, и подружиться с ребятами со всей школы. Мы будем петь, танцевать, придумывать невероятные костюмы

	через цифровые платформы, оживлять декорации с помощью мультимедиа и вместе искать ответы на важные вопросы в современных пьесах. Уважаемые родители, мы знаем, как важно для вас видеть детей счастливыми и уверенными в себе. В нашем театре ребенок учится слышать других, брать ответственность за общее дело и без страха выступать перед публикой, превращая обычную стеснительность в яркую харизму. Здесь найдется место каждому, ведь настоящая магия рождается только тогда, когда никто не остается за кулисами. Приходите создавать нашу общую историю – ту самую счастливую «Территорию», которая станет прочной основой для реальной жизни вашего ребенка.
Содержание программы	Описание программы простым и понятным языком, ориентированным на детей и их родителей (законных представителей): – объем: не более 4-х коротких абзацев; – форматирование: абзацы разделены двойным интервалом (Enter); – содержание: избегание дублирования (копирования) текста программы Структура описания программы: – перечень основных разделов и тем (без указания количества часов); – виды и формы практической деятельности, в которой будут участвовать дети, а также какие ключевые компетентности (метапредметные) формируются в ходе занятий и как это происходит; – доступные для детей социально-значимые и конкурсные мероприятия; – уровень программы (при наличии), срок ее реализации и общий объем.
	Перечень основных разделов и тем: 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства. 2. Актерская грамота. 3. Досуговая деятельность. 4. Постановочная работа. Работа над спектаклем. 5. Мероприятия и практикумы. **Виды и формы практической деятельности:** Наш театр «Территори-221» – это место, где скучная теория превращается в увлекательную игру. Мы начнем с азов: узнаем, как устроено закулисье и почему сцена так завораживает зрителей. Затем перейдем к самому интересному – актерской грамоте, где научимся управлять своим голосом, пластикой и

	эмоциями, чтобы любой персонаж оживал по-настоящему. В хореографическом и актовом залах вас ждут веселые разминки на внимание, театральные этюды-импровизации и командные упражнения на доверие. В процессе репетиций вы незаметно для себя научитесь быстро принимать решения, ясно излагать свои мысли и работать в команде, превращая обычную стеснительность в уверенность лидера. **Доступные для детей социально-значимые и конкурсные мероприятия:** Главная цель нашей работы – настоящий мюзикл, который мы покажем родителям и друзьям. Но выходить на сцену можно будет и чаще. Программа включает участие в школьных праздниках и различных конкурсах. Таких как, городской конкурс «ОдиссеяФест», региональный фестиваль «Школьное закулисье», всероссийский конкурс драматургии «Школьная пьеса», всероссийский проект «Школьная классика» и др. **Уровень программы (при наличии), срок ее реализации и общий объем:** Уровень программы – базовый Срок реализации – 1 год Общий объем – 204 часа Присоединяйтесь к нашей дружной компании, чтобы вместе создавать настоящее искусство!
Цель программы	Цель программы, отражающая образовательный результат
	развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, посредством занятий театральной деятельностью.
Ожидаемые результаты	Описание ожидаемых результатов с использованием следующего формата: «В результате освоения программы обучающиеся: будут знать…; иметь представление…; смогут объяснить…; смогут провести исследование…; смогут выполнить и презентовать…; сформируют…; смогут применить…; приобретут опыт… и др.»
	В результате освоения программы обучающиеся:

	– Будут иметь интерес к различным видам искусства и их взаимосвязи. – Сформируют уважение к культурным традициям и историческому наследию. – Повысят самооценку и уверенность в своих силах через практику актерских навыков. – Разовьют творческое воображение и способность к самовыражению. – Разовьют чувство ответственности за общий результат и умение работать в команде. – Сформируют лидерские качества и инициативность. – Приобретут опыт и уверенность в публичных выступлениях, разовьют коммуникативные компетенции. – Разовьют культурный кругозор и понимание значения театральных терминов. – Сформируют эстетический вкус и чувствительность к художественным произведениям. – Разовьют уверенность в своих силах и готовность представить результаты труда публике. – Приобретут опыт выработки стрессоустойчивости и умения справляться с волнением перед выступлением. **Предметные результаты:** – Изучат историю театра и его место среди других видов искусства. – Будут знать о роли музыки, живописи, литературы и других форм творчества в театральном искусстве. – Освоят базовые техники актерской игры: работа с голосом, телом, эмоциями. – Изучат методы создания образов и характеров персонажей. – Разовьют навыки импровизации и взаимодействия с партнерами на сцене. – Будут иметь представление о разработке концепции оформления сцены, включая выбор костюмов, декораций и освещения.

	– Улучшат дикция и четкость произношения. – Разовьют голосовые данные: диапазон, сила голоса, интонационная выразительность. – Освоят техники дыхания и звукоизвлечения для достижения максимального эффекта при произнесении текста. – Будут иметь представление о ключевых понятиях и концепции театрального искусства. **Метапредметные результаты:** – Смогут применить навыки командной работы и сотрудничества. – Разовьют аналитические навыки через сравнение и сопоставление различных видов искусства. – Смогут применить навыки самопрезентации и публичных выступлений. – Смогут презентовать организационные навыки и умение планировать свою деятельность. – Сформируют навыки критического мышления и оценку собственных достижений. – Разовьют навыки риторики и аргументации. – Приобретут опыт умения ясно и логично выражать свои мысли. – Смогут применить навыки самостоятельной работы и поиска информации. – Разовьют рефлексивные навыки и умение оценивать собственную деятельность.
Особые условия	Информация об особых условиях реализации программы (при наличии). Например: ограничения по состоянию здоровья, платная программа и др.
	Для реализации Программы формируются разновозрастные группы в количестве до 20 человек (допускаются все дети без исключения). По программе могут обучаться дети, имеющие статус ограничения возможности здоровья (ОВЗ). На основе заключения ТПМПК разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ).
Преподаватели	Информация (структурирована и отформатирована) обо всех педагогах, участвующих в реализации программы: Обязательные сведения для каждого педагога: – фамилия, имя, отчество (полностью); – занимаемая должность; – уровень профессионального образования (высшее, среднее профессиональное); квалификация, звание, ученая степень (при наличии).

	Дополнительные сведения: – не более 2-х значимых профессиональных достижений; – уникальные качества педагога в его предметной области. Например: мастер народных промыслов, профессиональный фотограф, дизайнер, эксперт и др.
	Руководитель школьного театра – Буравлёва Виктория Алексеевна, педагог-организатор Уровень образования: Средне-профессиональное, Аксуский колледж имени Жаяу Мусы, 2014 г. Направление подготовки и/или специальность: Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество Квалификация: Педагог-организатор досуга, режиссер массовых театрализованных представлений Творческие достижения: руководит танцевальным коллективом «Фьюжн»
Материально-техническая база	Краткое описание материально-технического и методического обеспечения программы: – объем: не более 2-х абзацев; – форматирование: абзацы разделены двойным интервалом (Enter); содержание: избегание дублирования (копирования) текста программы. Обязательные сведения: – помещение, в котором проводятся занятия (например: учебный класс, компьютерный класс, хореографический зал, мастерская, лаборатория, студия, актовый зал, спортивный зал); – перечень основного оборудования, инструментов и технических средств, а также перечень расходных материалов, используемых в процессе обучения; Дополнительные сведения: информация о специальной форме одежды или экипировке, требуемой для участия в программе (при необходимости)
	Занятия проходят в просторных и современных помещениях. У нас есть собственный актовый зал с профессиональной сценой, световым и звуковым оборудованием, а также удобные артистические комнаты для подготовки к выступлениям. Для репетиций используются хореографический зал со станками и зеркалами, кинозал с большим лазерным телевизором и конференц-зал с проектором – всё это помогает создавать яркие постановки и проводить интересные занятия. В арсенале театра – современные медиаплееры, акустика, гримерные столы с подсветкой, гардеробные стойки для костюмов и декораций. Ребята могут пользоваться цифровыми платформами для создания эскизов и оформления спектаклей, а все важные события мы публикуем на сайте школы, в группе ВКонтакте и на Rutube-канале. Специальной формы

	одежды не требуется – главное, чтобы было удобно двигаться!
Код видео	Использование ссылок с популярных видеохостингов, таких как «ВКонтакте» или «RUTUBE»
Группы/классы	Расписание занятий по группам или классам
3. Вкладка «Раздел»	
Обложка	Для очных программ размещение репортажных фотографий с занятий, на которых запечатлена деятельность детей. Для дистанционных программ допускается использование сгенерированных иллюстраций (например: созданных с помощью нейросетей), которые наглядно отражают содержание программы. Требования к изображению: – размер: не менее 706 х 470 пикселей; – объем: до 1 Мб; – ориентация: горизонтальная
5. Вкладка «Галерея»	
Галерея	Размещение дополнительных фотографий, которые наглядно демонстрируют процесс обучения и реальную учебную, творческую или спортивную деятельность детей. Требования к изображению: – размер: не менее 706 х 470 пикселей; – объем: до 1 Мб; – ориентация: горизонтальная
6. Вкладка «Профориентация»	
Знания и навыки, направления профессионального развития	Выбор соответствующих значений из перечня знаний и навыков, направлений профессионального развития

Приложение 2

Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника

Уровень	баллы	Освоение разделов программы	Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие		
			Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
Низкий уровень	0 - 4	Менее 1/3	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т. д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов	Знание элементарных норм, правил, принципов.
Средний уровень	5 - 8	1/3-2/3	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез , может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии). (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях).	Выполнение при поддержке. Разовой помощи. Консультации кого-либо.	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами.	Усвоение, применение элементарных норм, правил. принципов по инициативе «извне» Эмоциональная значимость (ситуативное проявление).	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» Эмоциональная значимость (ситуативное проявление).

Приложение 3

