МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 221»

630121, город Новосибирск, ул. Забалуева 100, тел. 8(383) 209-32-21,
сайт https://s-221.edusite.ru e-mail: s_221@edu54.ru
ИНН 5404318969, КПП 540401001

РАССМОТРЕНО
Протокол заседания
Педагогического совета
от 27.08.2026 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 221
_____ И. М. Буренков
Приказ № 245-ОД от 27.08.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Жизнь в танце»

Уровень освоения: базовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Белокур Ксения Сергеевна,
педагог-организатор МАОУ СОШ № 221

Новосибирск, 2026 год

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете МАОУ СОШ № 221.

Заведующий структурным подразделением «Школа – центр творчества» МАОУ СОШ № 221_____И.А.Заланская

Подпись/ФИО

24 августа 2026 г.

Оглавление

Нормативно-правовая база Программы 3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы 5
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика Программы) 5
Направленность Программы 5
Актуальность Программы 5
Отличительные особенности Программы, новизна 5
Целевая аудитория (адресат Программы) 6
Объём и срок освоения Программы 9
Форма обучения 9
Язык Программы 9
Уровень Программы 9
Особенности организации образовательного процесса 10
Режим занятий 10
1.2. Цель и задачи Программы 11
1.3. Содержание Программы 12
1.4. Планируемые результаты 36
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий 38
2.1. Календарный учебный график 38
2.2. Условия реализации Программы 38
2.3. Формы аттестации 43
2.4. Оценочные материалы 46
2.5. Методические материалы 47
2.6. Рабочая программа воспитания 48
2.7. Календарный план воспитательной работы 61
Список литературы 63
Приложение № 1 64
Приложение № 2 65
Приложение № 3 71

Нормативно-правовая база Программы

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 15.10.2025);
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в ред. от 26.12.2024);
3. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) (в ред. от 01.07.2025);
5. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (в ред. от 17.03.2025);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Постановление Правительства Новосибирской области от 05.09.2023 № 420-п «О создании государственной информационной системы Новосибирской области «Навигатор дополнительного образования Новосибирской области»;

13. Приказ министерства образования Новосибирской области от 19.09.2023 № 2064 «Об утверждении положения о государственной информационной системе «Навигатор дополнительного образования Новосибирской области».

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

2. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций, разработанная Институтом изучения семьи, детства и воспитания РАО по заданию Министерства просвещения РФ, одобрена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 23 июня 2022 года (https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/);

3. Приоритетные направления по обновлению содержания и технологий ДОД по всем направленностям (Рекомендованы экспертным советом министерства просвещения РФ по вопросам ДО детей и взрослых, воспитания и детского отдыха).

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика Программы)

Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жизнь в танце» муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 221» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Актуальность Программы

В условиях современного общества, где дети все больше времени проводят за экранами гаджетов, физическая активность становится важным аспектом их развития. Эстрадный танец как вид искусства не только способствует физическому развитию ребенка, но и помогает развивать его творческие способности, чувство ритма, координацию движений и уверенность в себе.

Программа «Жизнь в танце» направлена на создание условий для гармоничного физического и эмоционального воспитания учащихся, что особенно важно в школьном возрасте, когда формируются основы личности. Танец позволяет детям выражать свои эмоции через движение, что может быть полезным инструментом для снятия стресса и улучшения психоэмоционального состояния.

Кроме того, участие в танцевальных коллективах развивает у детей навыки работы в команде, учит их взаимодействовать с другими людьми, уважать чужое мнение и работать над достижением общих целей. Это также способствует социальной адаптации и формированию активной жизненной позиции.

Отличительные особенности Программы, новизна

Программа модифицированная, разработана на основе методических рекомендаций по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневых и модульных), составленных Митиной Э.И., старшим методистом РМЦ ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ»; изучения программ данного направления; Автор – педагог-организатор МАОУ СОШ № 221 Ксения Сергеевна Белокур.

Новизна Программы заключается в создании уникального синтеза образовательного процесса и культурной деятельности посредством тесного

взаимодействия с МБУК ДК «Сибтекстильмаш». Такой подход позволяет интегрировать академические знания о танце с практическим опытом, получаемым в реальных культурных пространствах.

Во-первых, сотрудничество с Дворцом культуры открывает перед учениками доступ к профессиональным сценам, костюмерам, хореографам и другим специалистам, что значительно повышает уровень подготовки и мотивации учащихся. Участие в мероприятиях, организованных совместно с Дворцом культуры, таких как концерты, фестивали и конкурсы, даёт детям возможность ощутить себя настоящими артистами и почувствовать значимость своего труда.

Во-вторых, программа предусматривает активное вовлечение родителей и местного сообщества в процесс обучения. Совместные мероприятия, такие как родительские дни, открытые уроки и выступления, способствуют укреплению связей между школой, семьей и культурным центром, создавая единую среду для творческого роста и развития детей.

Таким образом, программа «Жизнь в танце» является актуальной и востребованной в образовательной среде, так как она сочетает в себе элементы физической культуры, творчества и социального взаимодействия, что делает ее важной частью образовательного процесса в современной школе.

Целевая аудитория (адресат Программы)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» предназначена для обучающихся 1-7 классов (ориентировочно 7-13 лет). При организации образовательного процесса учитываются возрастные, психофизиологические и индивидуальные особенности детей, уровень их физической подготовленности, двигательного развития и хореографического опыта.

Возрастной диапазон участников программы охватывает младший школьный и начальный подростковый возраст, характеризующиеся различиями в развитии координации движений, физических качеств, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов и коммуникативных навыков. В связи с этим содержание занятий предусматривает постепенное усложнение танцевального материала, дифференцированный подход к обучению и создание условий для творческой самореализации каждого ребёнка.

Возрастные особенности обучающихся 1-3 классов (7-9 лет)

Дети младшего школьного возраста отличаются высокой двигательной активностью, эмоциональной отзывчивостью, любознательностью и стремлением к освоению новых видов деятельности. Для них характерны образное мышление, потребность в наглядности, подражании и игровой форме обучения. Произвольное внимание и способность к длительной концентрации продолжают формироваться, поэтому эффективным является чередование различных видов двигательной и творческой активности.

В этот период активно совершенствуются основные двигательные навыки, чувство ритма, пространственная ориентировка и координация движений. Вместе с тем мышечная система и опорно-двигательный аппарат продолжают развиваться, что требует соблюдения правильной техники выполнения упражнений, умеренной физической нагрузки и исключения форсированной растяжки.

При реализации программы особое внимание уделяется музыкально-ритмическим играм, освоению простых танцевальных шагов, развитию пластичности, правильной осанки, равновесия и согласованности движений. Используются игровые ситуации, образные задания, упражнения на подражание и короткие танцевальные комбинации. Важное значение имеют положительное эмоциональное подкрепление, создание ситуации успеха и поддержка интереса к занятиям.

Возрастные особенности обучающихся 4-5 классов (10-11 лет)

Обучающиеся данной возрастной группы характеризуются дальнейшим развитием координационных способностей, двигательной памяти, произвольного внимания и способности осознанно контролировать собственные действия. Повышается интерес к освоению более сложных танцевальных элементов, самостоятельному выполнению заданий и участию в коллективной творческой деятельности.

Дети начинают лучше воспринимать объяснения техники движений, устанавливать взаимосвязь между музыкальным сопровождением и хореографической композицией, анализировать собственные ошибки и корректировать исполнение. Возрастает значимость общения со сверстниками, признания личных достижений и участия в совместных выступлениях.

Содержание занятий предусматривает усложнение танцевальных комбинаций, освоение элементов эстрадного и современного танца, развитие координации, гибкости, силы и выносливости с учётом индивидуальных

возможностей. Особое внимание уделяется формированию навыков синхронного исполнения, взаимодействия с партнёрами, танцевальной импровизации и эмоциональной выразительности.

Возрастные особенности обучающихся 6-7 классов (12-13 лет)

Начальный подростковый возраст характеризуется интенсивными физическими и психоэмоциональными изменениями, развитием самосознания, стремлением к самостоятельности, самовыражению и признанию со стороны сверстников. У обучающихся возрастает интерес к современным танцевальным направлениям, сценическому творчеству и созданию собственных хореографических композиций.

В этот период могут наблюдаться индивидуальные различия в темпах физического развития, временные изменения координации движений, эмоциональная неустойчивость и повышенная чувствительность к оценке окружающих. Поэтому при организации занятий важно учитывать индивидуальные возможности обучающихся, регулировать физическую нагрузку, обеспечивать психологически комфортную атмосферу и поддерживать положительную мотивацию.

Обучающиеся способны осваивать более сложные танцевальные комбинации, анализировать музыкальный материал, самостоятельно подбирать движения, участвовать в постановке хореографических номеров и оценивать результаты коллективной деятельности. В образовательном процессе используются творческие задания, импровизация, работа в малых группах, самостоятельное составление танцевальных связок и участие в концертных выступлениях.

Особое внимание уделяется развитию сценической культуры, эмоциональной выразительности, ответственности за общий результат, навыков сотрудничества и уверенности в собственных возможностях.

Учёт возрастных особенностей при реализации программы

Образовательный процесс строится на принципах доступности, последовательности, индивидуализации и постепенного усложнения учебного материала. При организации занятий предусматриваются:

– Дифференциация содержания обучения. Подбор танцевальных движений и комбинаций различной сложности с учётом возраста, двигательной подготовленности и индивидуальных возможностей обучающихся.

– Постепенное увеличение нагрузки. Последовательное развитие физических качеств без чрезмерного напряжения, принудительной растяжки и выполнения технически сложных элементов без необходимой подготовки.

– Использование разнообразных методов обучения. Сочетание показа, объяснения, игровых упражнений, практической отработки, творческих заданий и самостоятельной деятельности.

– Развитие творческой самостоятельности. Предоставление обучающимся возможности импровизировать, создавать собственные танцевальные комбинации и участвовать в постановочной работе.

– Формирование коммуникативных навыков. Организация парной и групповой деятельности, направленной на развитие сотрудничества, взаимопомощи и ответственности.

– Создание ситуации успеха. Поддержка индивидуальных достижений, использование позитивной обратной связи и оценивание личного прогресса без сравнения обучающихся между собой.

– Соблюдение здоровьесберегающих принципов. Рациональное чередование нагрузки и отдыха, проведение разминки и заминки, контроль правильности выполнения упражнений и профилактика травматизма.

Таким образом, учёт возрастных особенностей обучающихся 1-7 классов обеспечивает доступность и безопасность освоения программы «Жизнь в танце», способствует гармоничному физическому, эмоциональному и творческому развитию детей, формированию устойчивого интереса к хореографическому искусству и созданию условий для успешной самореализации каждого обучающегося.

Объём и срок освоения Программы

Объем программы – 136 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная

Язык Программы – русский.

Уровень Программы: «Базовый» (предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы).

Особенности организации образовательного процесса заключаются в том, что содержанием предусмотрены танцевальные номера, которые не только помогут оценить результаты обучения на определённом этапе, но и позволяют успешно реализовать мероприятия, предусмотренные МАОУ СОШ № 221.

Подготовка к каждому танцевальному номеру предусматривает изучение нового материала, повторение и закрепление изученной темы и возможность представить его на различных мероприятиях, концертах и конкурсах. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для обучающихся подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его индивидуальных данных.

Для реализации Программы формируются разновозрастные группы в количестве 10-15 человек (допускаются все дети без исключения).

Родители (законные представители учащихся) подают заявление о зачислении на дополнительную общеразвивающую программу «Жизнь в танце» в электронном виде посредством заполнения экранных форм на ФГИС «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)» или на бумажном носителе в МАОУ СОШ № 221, в случае если не имеют технической возможности направления заявления о зачислении через ЕПГУ в соответствии с Положением о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам структурного подразделения «Школа – центр творчества» муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 221».

Перед занятиями проводится обязательный инструктаж по охране труда и технике безопасности в рамках освоения Программы.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей, раскрытие их творческого потенциала средствами танцевального искусства.

Задачи:

Предметные задачи

– Знать основные понятия и терминологию хореографического искусства, особенности эстрадного и современного танца, базовые танцевальные позиции, шаги, движения и правила безопасного выполнения упражнений.

– Иметь представление об истории развития танцевального искусства, многообразии танцевальных направлений, принципах построения хореографических композиций и основах сценической культуры.

– Понимать значение музыкального ритма, темпа и характера произведения для исполнения танца, правила выполнения основных хореографических элементов и взаимодействия с партнёрами.

– Уметь презентовать танцевальные движения и комбинации различной сложности, импровизационные этюды, индивидуальные и групповые хореографические композиции с учётом возраста и уровня подготовки.

– Научиться применять освоенные танцевальные техники, навыки музыкально-ритмического движения, координации и пластической выразительности при создании и исполнении танцевальных номеров.

Метапредметные задачи

– Сформировать навыки сотрудничества, командного взаимодействия, самоорганизации, планирования деятельности, самоконтроля и конструктивного общения.

– Уметь анализировать музыкальные произведения, выделять их характерные особенности, подбирать соответствующие движения и оценивать качество собственного исполнения.

– Уметь самостоятельно создавать и презентовать короткие танцевальные комбинации, пластические этюды и творческие проекты, используя воображение, инициативу и нестандартные решения.

– Сформировать навыки постановки целей, распределения обязанностей, поиска решений и преодоления затруднений в процессе коллективной творческой деятельности.

– Приобрети опыт совместного планирования и подготовки выступлений, конструктивного обсуждения творческих идей, взаимопомощи и рефлексии результатов деятельности.

Личностные задачи

– Сформировать устойчивый интерес к хореографическому искусству, положительное отношение к творческой деятельности, стремление к самовыражению и личностному развитию.

– Развить музыкальность, чувство ритма, координацию, пластичность, эмоциональную выразительность, творческое воображение и уверенность в собственных возможностях.

– Приобрести опыт публичных выступлений, участия в концертах, фестивалях, конкурсах и социально значимых культурных мероприятиях.

– Сформировать ответственное отношение к собственному здоровью, понимание значения двигательной активности, дисциплины и соблюдения правил безопасности.

– Научиться проявлять уважение к творчеству других людей, доброжелательность, настойчивость в достижении целей, самостоятельность и ответственность за общий результат.

– Уметь оценивать собственные достижения, определять направления дальнейшего совершенствования и воспринимать конструктивную обратную связь.

1.3. Содержание Программы

Учебно-тематический план (1 год обучения, 136 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Основы хореографической подготовки и музыкально-ритмическое развитие**	**32**	**8**	**24**	
1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. История эстрадного танца	2	0,5	1,5	Входная диагностика, педагогическое наблюдение, устный опрос по правилам безопасности

2	Основы хореографического искусства. Постановка корпуса, головы, рук	2	0,5	1,5	Практическое задание на правильность положения корпуса, наблюдение
3	Музыкальный ритм, темп и характер музыки	2	0,5	1,5	Музыкально-ритмическое задание, наблюдение
4	Игроритмика. Ритмические рисунки и музыкальные акценты	2	0,5	1,5	Ритмическая игра, воспроизведение заданного ритмического рисунка
5	Танцевальные позиции ног I, II, III. Позиции рук	2	0,5	1,5	Практический показ изученных позиций
6	Основные танцевальные шаги и перемещения	2	0,5	1,5	Демонстрация танцевальных шагов, педагогическое наблюдение
7	Основы партерной гимнастики. Упражнения для осанки	2	0,5	1,5	Наблюдение за правильностью и безопасностью выполнения упражнений
8	Развитие координации движений и равновесия	2	0,5	1,5	Практические задания на равновесие и координацию
9	Экзерсис на середине зала. Demi-plié	2	0,5	1,5	Практический показ упражнения, наблюдение за техникой
10	Battement tendu. Упражнения для стоп	2	0,5	1,5	Демонстрация изученных движений, педагогическое наблюдение
11	Танцевальные рисунки: линия, круг, колонна, диагональ	2	0,5	1,5	Практическое задание на построение танцевальных рисунков
12	Перестроения и ориентирование в пространстве	2	0,5	1,5	Групповое практическое задание на перестроения
13	Основы пластики тела. Работа корпуса и рук	2	0,5	1,5	Творческое задание на пластическую выразительность
14	Простые танцевальные комбинации под музыку	2	0,5	1,5	Практический показ танцевальной комбинации
15	Закрепление изученных элементов. Музыкально-ритмические игры	2	0,5	1,5	Танцевальная викторина, практические задания

16	Контрольное занятие. Исполнение учебной комбинации	2	0,5	1,5	Контрольный показ учебной комбинации, педагогическая диагностика
2	**Развитие физических качеств и освоение техники эстрадного танца**	**32**	**8**	**24**	
17	Общеразвивающие упражнения. Укрепление мышц корпуса	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение за техникой выполнения упражнений
18	Партерная гимнастика. Развитие подвижности суставов	2	0,5	1,5	Практический показ упражнений, наблюдение за безопасностью
19	Безопасная растяжка. Упражнения на гибкость	2	0,5	1,5	Наблюдение за правильностью выполнения и соблюдением безопасной амплитуды
20	Развитие мышечной силы и устойчивости	2	0,5	1,5	Практические задания на устойчивость и контроль корпуса
21	Базовые шаги эстрадного танца (basic step)	2	0,5	1,5	Демонстрация базовых танцевальных шагов
22	Соединение базовых шагов в комбинации	2	0,5	1,5	Практический показ танцевальной связки
23	Изоляция движений головы, плеч и корпуса	2	0,5	1,5	Практическое задание на изолированные движения
24	Координационные упражнения. Работа разных частей тела	2	0,5	1,5	Координационная игра, педагогическое наблюдение
25	Танцевальные повороты и переступания	2	0,5	1,5	Практический показ поворотов с оценкой устойчивости
26	Прыжковые элементы и мягкое приземление	2	0,5	1,5	Наблюдение за техникой прыжков и мягкостью приземления
27	Основы jazz dance. Базовые движения	2	0,5	1,5	Демонстрация базовых элементов jazz dance
28	Танцевальные связки с элементами jazz dance	2	0,5	1,5	Практический показ танцевальной комбинации

29	Работа рук и ног в эстрадном танце	2	0,5	1,5	Практическое задание на согласованность движений
30	Сочетание шагов, поворотов и движений корпуса	2	0,5	1,5	Исполнение комплексной танцевальной комбинации
31	Закрепление техники. Исполнение комбинаций	2	0,5	1,5	Практические задания, взаимонаблюдение по заданным критериям
32	Контрольное занятие. Показ танцевальных связок	2	0,5	1,5	Контрольный показ танцевальных связок, промежуточная диагностика
3	**Современная хореография, танцевальная импровизация и композиция**	**40**	**10**	**30**	
33	Основные понятия современного танца	2	0,5	1,5	Устный опрос, практическое выполнение базовых движений
34	Пластика корпуса. Движения на разных уровнях	2	0,5	1,5	Практический показ пластической комбинации
35	Основы contemporary dance. Плавность и непрерывность движений	2	0,5	1,5	Творческое задание на плавность и непрерывность движений
36	Перенос веса тела. Координационные комбинации	2	0,5	1,5	Практическое задание на перенос веса и координацию
37	Элементы jazz dance. Ритмические акценты	2	0,5	1,5	Музыкально-ритмическое задание, показ комбинации
38	Сочетание элементов jazz dance и эстрадного танца	2	0,5	1,5	Практический показ комбинированной танцевальной связки
39	Танцевальная импровизация. Свободное движение под музыку	2	0,5	1,5	Индивидуальная танцевальная импровизация
40	Импровизация на заданный музыкальный образ	2	0,5	1,5	Творческий показ пластического этюда
41	Работа с эмоциями в танце. Мимика и жест	2	0,5	1,5	Творческое задание на передачу эмоций движением

42	Создание танцевального образа	2	0,5	1,5	Показ индивидуального или группового танцевального этюда
43	Танцевальная композиция. Начало, развитие, завершение	2	0,5	1,5	Практическое задание на определение и построение частей композиции
44	Создание коротких танцевальных комбинаций	2	0,5	1,5	Презентация самостоятельно созданной танцевальной комбинации
45	Работа в парах. Синхронность и взаимодействие	2	0,5	1,5	Парное творческое задание, педагогическое наблюдение
46	Групповые танцевальные комбинации	2	0,5	1,5	Групповой показ, оценка согласованности движений
47	Работа с реквизитом в танце	2	0,5	1,5	Практическое задание с безопасным танцевальным реквизитом
48	Построение танцевальных рисунков с использованием реквизита	2	0,5	1,5	Групповое практическое задание на перестроения
49	Создание учебной танцевальной композиции	2	0,5	1,5	Промежуточный творческий показ фрагментов композиции
50	Соединение комбинаций и перестроений	2	0,5	1,5	Практический показ учебной композиции
51	Отработка композиции. Работа над выразительностью	2	0,5	1,5	Репетиционный просмотр, педагогическое наблюдение
52	Творческий показ. Промежуточная диагностика	2	0,5	1,5	Промежуточная аттестация в форме творческого показа
4	**Репетиционно-постановочная деятельность и сценическая практика**	**32**	**8**	**24**	
53	Знакомство с музыкальным материалом. Выбор образа постановки	2	0,5	1,5	Устный опрос, творческое задание на определение музыкального образа

54	Изучение основных движений танцевальной композиции	2	0,5	1,5	Практический показ новых танцевальных элементов
55	Разучивание первой части постановки	2	0,5	1,5	Показ разученного фрагмента
56	Отработка движений и перестроений первой части	2	0,5	1,5	Репетиционный просмотр, наблюдение
57	Разучивание второй части постановки	2	0,5	1,5	Практический показ второй части композиции
58	Соединение первой и второй частей	2	0,5	1,5	Репетиционный показ соединённых фрагментов
59	Разучивание заключительной части постановки	2	0,5	1,5	Практический показ заключительного фрагмента
60	Соединение частей в единую композицию	2	0,5	1,5	Репетиционный просмотр полной композиции
61	Отработка танцевальных рисунков и переходов	2	0,5	1,5	Практическое задание на точность перестроений
62	Работа над синхронностью и точностью исполнения	2	0,5	1,5	Групповой показ, педагогическое наблюдение
63	Работа над сценическим образом и эмоциональной выразительностью	2	0,5	1,5	Творческий показ с оценкой выразительности
64	Репетиция с реквизитом и элементами сценического оформления	2	0,5	1,5	Репетиционный просмотр, наблюдение за безопасностью работы с реквизитом
65	Репетиция полной танцевальной композиции	2	0,5	1,5	Контрольный репетиционный просмотр
66	Генеральная репетиция. Коррекция ошибок	2	0,5	1,5	Генеральный просмотр, оценка готовности к выступлению
67	Итоговое занятие. Концертный или творческий показ	2	0,5	1,5	Итоговая аттестация в форме концертного выступления
68	Анализ результатов. Рефлексия. Подведение итогов года	2	0,5	1,5	Итоговая беседа, самооценка, творческое задание, наблюдение
	Итого	**136**	**34**	**102**	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения, 136 часов

Раздел 1. Основы хореографической подготовки и музыкально-ритмическое развитие

Занятие 1. Введение в программу. История эстрадного танца. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с целями, задачами и содержанием программы. Понятие «эстрадный танец», его особенности и отличие от других направлений хореографии. Краткая история развития эстрадного танца. Правила поведения в танцевальном зале, требования к одежде и обуви, правила безопасного выполнения упражнений.

Практика. Знакомство с танцевальным пространством. Игры на знакомство и взаимодействие. Выполнение простых движений под музыку: ходьба, приставные шаги, хлопки, повороты. Первичная диагностика чувства ритма, координации и двигательных навыков.

Рефлексия. Беседа «Что я узнал об эстрадном танце?». Обсуждение впечатлений от первого занятия, определение личных ожиданий от обучения.

Занятие 2. Основы хореографического искусства. Постановка корпуса, головы и рук.

Теория. Понятие правильной осанки. Основные положения корпуса, головы и рук в хореографии. Значение устойчивости и координации для исполнения танцевальных движений.

Практика. Упражнения на формирование правильной осанки. Основные положения рук, движения головы и плеч. Упражнения у зеркала на контроль положения корпуса. Игровые задания «Статуя», «Зеркало», «Повтори движение».

Рефлексия. Самооценка правильности выполнения упражнений. Обсуждение значения осанки для красивого и безопасного движения.

Занятие 3. Музыкальный ритм, темп и характер музыки.

Теория. Понятия «ритм», «темп», «музыкальный характер». Различия между медленным, умеренным и быстрым темпом. Взаимосвязь музыки и движения.

Практика. Ходьба и танцевальные шаги в различном темпе. Выполнение движений под контрастные музыкальные произведения. Упражнения на своевременное начало и завершение движения. Игра «Музыкальный светофор».

Рефлексия. Определение музыкальных произведений, под которые было легче двигаться. Обсуждение способов передачи характера музыки.

Занятие 4. Игроритмика. Ритмические рисунки и музыкальные акценты.

Теория. Понятие музыкального акцента. Простейшие ритмические рисунки. Сильная доля музыкального такта.

Практика. Воспроизведение ритма хлопками, притопами и движениями корпуса. Ритмические игры «Эхо», «Повтори ритм», «Музыкальный диалог». Составление коротких ритмических последовательностей.

Рефлексия. Демонстрация собственного ритмического рисунка. Обсуждение трудностей при воспроизведении музыкального ритма.

Занятие 5. Танцевальные позиции ног и рук.

Теория. Основные позиции ног I, II, III и положения рук. Правила безопасного выполнения позиций с учётом индивидуальных анатомических возможностей. Понятие опорной ноги.

Практика. Изучение позиций ног и рук. Переходы между позициями. Упражнения на устойчивость и сохранение правильного положения корпуса. Соединение положений рук и ног в простые комбинации.

Рефлексия. Самостоятельное выполнение изученных позиций. Определение наиболее удобных и сложных положений.

Занятие 6. Основные танцевальные шаги и перемещения.

Теория. Разновидности танцевальных шагов. Понятие направления движения. Значение согласованности движений рук и ног.

Практика. Изучение обычного, приставного, мягкого и высокого шага на полупальцах. Передвижение вперёд, назад и в стороны. Соединение шагов с движениями рук. Танцевальная игра «Следуй за ведущим».

Рефлексия. Обсуждение наиболее удачных движений. Самооценка координации при перемещении.

Занятие 7. Основы партерной гимнастики. Упражнения для осанки.

Теория. Понятие партерной гимнастики. Значение укрепления мышц спины и живота. Правила выполнения упражнений на полу и безопасного изменения положения тела.

Практика. Упражнения сидя и лёжа на укрепление мышц корпуса. Мягкая мобилизация позвоночника. Упражнения на вытяжение и стабилизацию. Дыхательная гимнастика.

Рефлексия. Определение ощущений после упражнений. Обсуждение роли сильных мышц корпуса в танце.

Занятие 8. Развитие координации движений и равновесия.

Теория. Понятия «координация» и «равновесие». Способы сохранения устойчивости при движении.

Практика. Стояние на одной ноге с опорой и без неё. Перенос веса тела. Сочетание движений рук и ног. Упражнения «Цапля», «Канатоходец», «Зеркало». Простые координационные связки.

Рефлексия. Самооценка устойчивости. Обсуждение способов сохранения равновесия.

Занятие 9. Экзерсис на середине зала. Demi-plié.

Теория. Понятие «экзерсис». Назначение упражнения demi-plié. Правила согласованного сгибания ног и сохранения правильной оси нижних конечностей.

Практика. Выполнение demi-plié по I и II позициям в индивидуально доступной амплитуде. Упражнения на устойчивость, координацию рук и ног. Соединение demi-plié с простыми танцевальными движениями.

Рефлексия. Анализ правильности выполнения упражнения. Определение значения контроля положения коленей и стоп.

Занятие 10. Battement tendu. Упражнения для стоп.

Теория. Понятие battement tendu. Основные направления движения рабочей ноги. Значение подвижности и силы стопы.

Практика. Изучение battement tendu вперёд, в сторону и назад с доступной амплитудой. Упражнения на работу стопы. Соединение движений с положениями рук.

Рефлексия. Самостоятельное выполнение изученных движений. Обсуждение сложности координации и работы стопы.

Занятие 11. Танцевальные рисунки: линия, круг, колонна, диагональ.

Теория. Понятие «рисунок танца». Основные пространственные построения и их роль в хореографической композиции.

Практика. Построение в линию, колонну, круг и диагональ. Перемещения между построениями. Игры на ориентирование в пространстве. Выполнение простых комбинаций в разных рисунках.

Рефлексия. Обсуждение наиболее сложных перестроений. Оценка согласованности действий группы.

Занятие 12. Перестроения и ориентирование в танцевальном пространстве.

Теория. Понятие сценического пространства. Направления движения и интервалы между исполнителями. Правила безопасного перемещения в группе.

Практика. Перестроения из круга в линии, из колонны в диагональ. Движение по заданным траекториям. Выполнение комбинаций с изменением направления и расположения.

Рефлексия. Анализ групповой работы. Обсуждение важности внимания к партнёрам.

Занятие 13. Основы пластики тела. Работа корпуса и рук.

Теория. Понятие пластической выразительности. Плавные и акцентированные движения. Взаимосвязь положения корпуса и характера танца.

Практика. Волнообразные движения руками, мягкие наклоны корпуса, перенос веса тела. Упражнения на плавность и выразительность. Выполнение пластических комбинаций под музыку.

Рефлексия. Определение различий между плавными и резкими движениями. Обсуждение способов передачи настроения.

Занятие 14. Простые танцевальные комбинации под музыку.

Теория. Понятие танцевальной комбинации. Последовательность движений и музыкальный счёт.

Практика. Разучивание комбинации из базовых шагов, положений рук, поворотов и перестроений. Исполнение под музыкальное сопровождение. Работа над синхронностью.

Рефлексия. Самооценка запоминания последовательности движений. Обсуждение достижений группы.

Занятие 15. Закрепление изученных элементов. Музыкально-ритмические игры.

Теория. Повторение основных хореографических терминов, музыкальных понятий и правил выполнения движений.

Практика. Повторение позиций, шагов, упражнений экзерсиса, ритмических рисунков и перестроений. Игровые задания на закрепление материала. Исполнение учебных комбинаций.

Рефлексия. Обсуждение освоенных навыков. Определение индивидуальных достижений.

Занятие 16. Контрольное занятие. Исполнение учебной комбинации.

Теория. Критерии выполнения учебной комбинации: музыкальность, координация, правильность движений, выразительность.

Практика. Исполнение изученной комбинации индивидуально и в группах. Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий на ритм, координацию и ориентирование.

Рефлексия. Подведение итогов первого раздела. Самооценка достижений и определение задач дальнейшего обучения.

Раздел 2. Развитие физических качеств и освоение техники эстрадного танца

Занятие 17. Общеразвивающие упражнения. Укрепление мышц корпуса.

Теория. Значение физической подготовки для танцора. Основные мышечные группы, участвующие в выполнении танцевальных движений. Правила дозирования физической нагрузки.

Практика. Комплекс общеразвивающих упражнений. Укрепление мышц спины и живота, упражнения на стабилизацию корпуса. Удержание

равновесия в различных положениях. Подвижные игры на развитие силы и координации.

Рефлексия. Оценка собственного самочувствия. Обсуждение упражнений, которые удалось выполнить наиболее уверенно.

Занятие 18. Партерная гимнастика. Развитие подвижности суставов.

Теория. Понятие суставной подвижности. Значение разминки и правильного положения тела при выполнении упражнений. Недопустимость болезненного растяжения.

Практика. Упражнения для подвижности плечевых и тазобедренных суставов, голеностопа. Элементы партерной гимнастики. Плавные движения ногами и корпусом в доступной амплитуде.

Рефлексия. Обсуждение ощущений при выполнении упражнений. Формирование навыка самостоятельного контроля безопасной амплитуды движений.

Занятие 19. Безопасная растяжка. Упражнения на гибкость.

Теория. Понятие гибкости. Виды упражнений на растягивание мышц. Правила безопасной растяжки после предварительного разогрева.

Практика. Динамические упражнения на развитие гибкости. Мягкое растягивание мышц ног, спины и плечевого пояса. Упражнения на подвижность позвоночника без форсированных прогибов. Дыхательные упражнения.

Рефлексия. Оценка индивидуальных ощущений. Обсуждение важности постепенного развития гибкости.

Занятие 20. Развитие мышечной силы и устойчивости.

Теория. Роль мышечной силы в сохранении равновесия и выполнении танцевальных движений. Понятие устойчивости корпуса.

Практика. Упражнения на укрепление мышц ног, спины и живота с собственным весом. Полуприседания, подъёмы на полупальцы, удержание равновесия. Координационные игры с изменением опоры.

Рефлексия. Определение наиболее сложных упражнений. Самооценка устойчивости и правильности выполнения движений.

Занятие 21. Базовые шаги эстрадного танца (basic step).

Теория. Понятие базового танцевального шага. Особенности ритмичного исполнения шагов эстрадного танца. Музыкальный счёт.

Практика. Изучение step-touch, grapevine в доступном варианте, приставных и перекрёстных шагов. Выполнение шагов в разных направлениях. Сочетание шагов с движениями рук.

Рефлексия. Демонстрация наиболее уверенно освоенного шага. Обсуждение трудностей координации.

Занятие 22. Соединение базовых шагов в танцевальные комбинации.

Теория. Принципы соединения отдельных движений в танцевальную связку. Понятие музыкальной фразы.

Практика. Составление комбинаций из базовых шагов на 8 и 16 счётов. Изменение направлений движения. Исполнение комбинаций в группах с музыкальным сопровождением.

Рефлексия. Оценка точности исполнения и запоминания последовательности движений.

Занятие 23. Изоляция движений головы, плеч и корпуса.

Теория. Понятие «изоляция» в современной хореографии. Особенности выполнения движений отдельными частями тела.

Практика. Изолированные движения плечами, грудной клеткой и тазом. Контролируемые движения головы без резких запрокидываний. Соединение изоляций в простые комбинации под музыку.

Рефлексия. Определение наиболее сложных изолированных движений. Обсуждение способов улучшения координации.

Занятие 24. Координационные упражнения. Работа разных частей тела.

Теория. Понятие разнонаправленных движений. Согласованность работы рук, ног и корпуса.

Практика. Выполнение одновременных и последовательных движений различными частями тела. Сочетание базовых шагов с изоляциями. Упражнения «Повтори за мной», «Движения наоборот».

Рефлексия. Анализ выполнения координационных заданий. Самооценка способности управлять движениями.

Занятие 25. Танцевальные повороты и переступания.

Теория. Виды простых танцевальных поворотов. Понятия опорной ноги, оси вращения и фиксации взгляда. Правила сохранения устойчивости.

Практика. Повороты переступанием на 90°, 180° и при достаточной подготовленности на 360°. Упражнения на равновесие. Соединение поворотов с танцевальными шагами.

Рефлексия. Обсуждение способов сохранения равновесия. Определение индивидуального прогресса.

Занятие 26. Прыжковые элементы и мягкое приземление.

Теория. Основы безопасной техники прыжка. Значение работы стоп, коленей и корпуса при приземлении.

Практика. Пружинящие движения, невысокие прыжки на двух ногах, прыжки с изменением направления. Соединение прыжков с базовыми шагами. Игровые задания на ритмичность.

Рефлексия. Самооценка мягкости приземления. Обсуждение правил безопасного выполнения прыжков.

Занятие 27. Основы jazz dance. Базовые движения.

Теория. Особенности джазового танца. Характерные движения, ритмические акценты и пластическая выразительность.

Практика. Изучение простых джазовых шагов, изоляций корпуса, движений рук и акцентированных положений тела. Выполнение комбинаций на 8 счётов.

Рефлексия. Сравнение движений jazz dance с ранее изученными элементами эстрадного танца.

Занятие 28. Танцевальные связки с элементами jazz dance.

Теория. Принципы соединения джазовых движений. Роль музыкальных акцентов и смены динамики.

Практика. Разучивание связки из джазовых шагов, изоляций и поворотов. Работа над точностью, ритмичностью и выразительностью исполнения.

Рефлексия. Обсуждение удачных элементов комбинации. Самооценка музыкальности и координации.

Занятие 29. Работа рук и ног в эстрадном танце.

Теория. Значение согласованности движений рук и ног. Понятие выразительной линии рук.

Практика. Изучение положений и траекторий движения рук. Соединение движений рук с шагами, поворотами и переносами веса. Выполнение упражнений у зеркала.

Рефлексия. Определение наиболее выразительных движений. Анализ точности исполнения.

Занятие 30. Сочетание шагов, поворотов и движений корпуса.

Теория. Структура сложной танцевальной комбинации. Понятие переходного движения.

Практика. Разучивание комбинации из шагов, поворотов, изоляций и движений корпуса. Исполнение под музыку в различных темпах. Работа над плавностью переходов.

Рефлексия. Самооценка запоминания и исполнения комбинации. Обсуждение трудностей.

Занятие 31. Закрепление техники эстрадного танца.

Теория. Повторение терминологии и основных технических требований. Критерии качественного исполнения танцевальных движений.

Практика. Повторение базовых шагов, изоляций, поворотов, прыжковых элементов и танцевальных связок. Работа над точностью и синхронностью исполнения.

Рефлексия. Определение наиболее успешно освоенных движений. Подготовка к контрольному занятию.

Занятие 32. Контрольное занятие. Показ танцевальных связок.

Теория. Ознакомление с критериями оценки: ритмичность, координация, техника, выразительность и самостоятельность.

Практика. Исполнение изученных комбинаций. Выполнение индивидуальных и групповых заданий. Педагогическое наблюдение за уровнем освоения техники.

Рефлексия. Подведение итогов раздела. Самооценка достижений и определение дальнейших образовательных задач.

Раздел 3. Современная хореография, танцевальная импровизация и композиция

Занятие 33. Основные понятия современного танца.

Теория. История и особенности современной хореографии. Знакомство с направлениями jazz dance и contemporary dance. Понятия «пластика», «динамика», «уровень движения».

Практика. Выполнение базовых движений современной хореографии. Изучение плавных и акцентированных движений корпуса, рук и ног. Простые упражнения на передачу характера музыки.

Рефлексия. Обсуждение отличительных особенностей современной хореографии. Определение наиболее интересных движений.

Занятие 34. Пластика корпуса. Движения на разных уровнях.

Теория. Понятие уровней движения: верхний, средний и нижний. Значение изменения уровня для выразительности танца.

Практика. Плавные наклоны, повороты и перемещения корпуса. Переходы из положения стоя в присед и доступные положения на полу. Соединение движений разных уровней в комбинации.

Рефлексия. Анализ плавности переходов. Самооценка координации и выразительности.

Занятие 35. Основы contemporary dance. Плавность и непрерывность движений.

Теория. Особенности пластики contemporary dance. Понятия непрерывного движения, дыхания и расслабления мышц.

Практика. Упражнения на плавность движения рук и корпуса. Мягкие переносы веса, последовательные движения позвоночника в безопасной амплитуде. Создание короткой пластической комбинации.

Рефлексия. Обсуждение ощущений при плавном движении. Определение способов передачи настроения музыки.

Занятие 36. Перенос веса тела. Координационные комбинации.

Теория. Понятие центра тяжести. Роль опоры и переноса веса в танцевальных движениях.

Практика. Перенос веса с ноги на ногу, смена опоры, шаги с изменением направления. Сочетание переносов веса с движениями корпуса и рук. Разучивание координационной связки.

Рефлексия. Самооценка устойчивости и плавности движений.

Занятие 37. Элементы jazz dance. Ритмические акценты.

Теория. Особенности ритмической организации джазового танца. Понятия «акцент», «пауза», «динамика движения».

Практика. Выполнение изоляций и джазовых шагов с акцентами. Чередование быстрых и медленных движений. Ритмические комбинации с остановками и сменой направления.

Рефлексия. Обсуждение роли акцентов в выразительности танца.

Занятие 38. Сочетание элементов jazz dance и эстрадного танца.

Теория. Принципы объединения движений разных танцевальных направлений. Согласование движений с музыкальной фразой.

Практика. Разучивание комбинации с элементами jazz dance и эстрадной хореографии. Соединение шагов, поворотов, изоляций и движений рук. Работа над синхронностью.

Рефлексия. Анализ исполнения комбинации. Определение наиболее удачных сочетаний движений.

Занятие 39. Танцевальная импровизация. Свободное движение под музыку.

Теория. Понятие танцевальной импровизации. Значение самостоятельного выбора движений и творческой инициативы.

Практика. Свободное движение под музыку различного характера. Упражнения «Продолжи движение», «Танцевальное эхо», «Музыкальная история». Создание индивидуальных импровизаций.

Рефлексия. Обсуждение эмоциональных ощущений. Определение движений, которые удалось придумать самостоятельно.

Занятие 40. Импровизация на заданный музыкальный образ.

Теория. Понятие художественного образа в танце. Способы передачи характера персонажа, явления или настроения движением.

Практика. Импровизация на темы «Ветер», «Дождь», «Радость», «Путешествие». Создание коротких пластических этюдов. Работа индивидуально и в парах.

Рефлексия. Обсуждение способов передачи образа. Самооценка творческой самостоятельности.

Занятие 41. Работа с эмоциями в танце. Мимика и жест.

Теория. Значение эмоций, мимики и жеста в сценическом исполнении. Взаимосвязь характера музыки и эмоционального состояния исполнителя.

Практика. Упражнения на передачу радости, удивления, грусти и уверенности. Исполнение одной комбинации с разной эмоциональной окраской. Работа перед зеркалом.

Рефлексия. Обсуждение выразительности исполнения. Определение эмоций, которые легче передать движением.

Занятие 42. Создание танцевального образа.

Теория. Понятие сценического образа. Особенности использования движений, жестов, мимики и поз для раскрытия характера персонажа.

Практика. Создание танцевальных образов по предложенным темам. Разучивание коротких пластических этюдов. Работа над выразительностью и завершённостью движения.

Рефлексия. Представление созданных образов. Обсуждение наиболее выразительных элементов.

Занятие 43. Танцевальная композиция. Начало, развитие, завершение.

Теория. Понятие композиции танца. Основные части танцевального произведения: вступление, развитие, кульминация и завершение.

Практика. Анализ структуры короткой танцевальной композиции. Подбор движений для разных частей музыкального произведения. Составление небольшого танцевального фрагмента.

Рефлексия. Обсуждение логики построения танца. Определение роли каждой части композиции.

Занятие 44. Создание коротких танцевальных комбинаций.

Теория. Принципы сочетания движений в самостоятельной танцевальной комбинации. Понятия повторения и контраста.

Практика. Составление комбинаций на 8, 16 или 32 счёта с учётом уровня подготовки. Работа индивидуально и в малых группах. Представление созданных комбинаций.

Рефлексия. Самооценка творческой работы. Обсуждение оригинальности и музыкальности комбинаций.

Занятие 45. Работа в парах. Синхронность и взаимодействие.

Теория. Понятие синхронности. Правила взаимодействия с партнёром. Значение внимания, согласованности и уважения в совместной танцевальной деятельности.

Практика. Упражнения «Зеркало», «Повтори за партнёром», «Танцевальный диалог». Исполнение синхронных и чередующихся движений. Создание парных комбинаций без сложных поддержек.

Рефлексия. Обсуждение особенностей взаимодействия с партнёром. Оценка согласованности движений.

Занятие 46. Групповые танцевальные комбинации.

Теория. Принципы группового исполнения. Понятия ансамбля, синхронности и пространственного взаимодействия.

Практика. Выполнение комбинаций в малых группах. Смена ведущего, построения и перестроения. Отработка одновременного начала и завершения движений.

Рефлексия. Анализ групповой работы. Определение способов улучшения синхронности.

Занятие 47. Работа с реквизитом в танце.

Теория. Понятие танцевального реквизита. Его роль в создании сценического образа. Правила безопасного использования предметов во время танца.

Практика. Выполнение движений с лёгкими лентами, платками или другим безопасным реквизитом. Согласование движений предмета с движениями тела. Создание простых комбинаций.

Рефлексия. Обсуждение влияния реквизита на выразительность танца.

Занятие 48. Построение танцевальных рисунков с использованием реквизита.

Теория. Особенности пространственных построений при использовании реквизита. Значение интервалов и согласованности движений.

Практика. Перестроения в линию, круг и диагональ с реквизитом. Создание групповых комбинаций. Работа над точностью движений и безопасным расстоянием между участниками.

Рефлексия. Анализ согласованности групповых действий. Обсуждение сложностей работы с предметами.

Занятие 49. Создание учебной танцевальной композиции.

Теория. Этапы создания танцевальной композиции. Подбор музыкального сопровождения, движений и пространственных рисунков.

Практика. Разработка композиции в группах. Подбор изученных танцевальных элементов. Распределение движений по музыкальным фразам. Разучивание основных частей.

Рефлексия. Обсуждение творческих решений. Оценка вклада каждого участника.

Занятие 50. Соединение комбинаций и перестроений.

Теория. Понятие композиционной целостности. Значение переходов между отдельными танцевальными фрагментами.

Практика. Соединение изученных комбинаций в единую композицию. Отработка перестроений, переходов и музыкальных акцентов. Работа над синхронностью.

Рефлексия. Определение наиболее сложных переходов. Обсуждение способов улучшения исполнения.

Занятие 51. Отработка композиции. Работа над выразительностью.

Теория. Критерии выразительного исполнения танца. Значение мимики, жеста, пластики и эмоциональной подачи.

Практика. Репетиция учебной композиции. Отработка техники, музыкальности, синхронности и сценического образа. Исправление выявленных ошибок.

Рефлексия. Самооценка качества исполнения. Определение личных достижений.

Занятие 52. Творческий показ. Промежуточная диагностика.

Теория. Критерии оценки творческой работы: самостоятельность, музыкальность, выразительность, согласованность движений.

Практика. Представление индивидуальных и групповых танцевальных композиций. Выполнение творческих заданий.

Рефлексия. Обсуждение результатов творческого показа. Определение приобретённых навыков и направлений дальнейшего развития.

Раздел 4. Репетиционно-постановочная деятельность и сценическая практика

Занятие 53. Знакомство с музыкальным материалом. Выбор образа постановки.

Теория. Понятие хореографической постановки. Основные этапы создания танцевального номера. Анализ музыкального произведения: характер, темп, ритм, музыкальная структура. Понятие сценического образа.

Практика. Прослушивание музыкального материала. Определение характера и настроения произведения. Выполнение импровизационных упражнений. Подбор движений, соответствующих музыкальному образу. Обсуждение идеи будущей постановки.

Рефлексия. Обсуждение впечатлений от музыки. Определение наиболее подходящих движений для раскрытия художественного образа.

Занятие 54. Изучение основных движений танцевальной композиции.

Теория. Особенности танцевальной лексики выбранной композиции. Правила выполнения новых движений и их согласования с музыкальным сопровождением.

Практика. Разучивание базовых движений постановки. Отработка отдельных элементов по музыкальному счёту. Соединение движений в короткие комбинации. Выполнение упражнений на координацию и точность.

Рефлексия. Самооценка освоения новых движений. Определение элементов, требующих дополнительной отработки.

Занятие 55. Разучивание первой части танцевальной постановки.

Теория. Композиционная структура первой части танца. Понятия вступления и начального рисунка. Значение согласованного начала движения.

Практика. Изучение движений первой части постановки. Распределение исполнителей по танцевальным рисункам. Разучивание перестроений. Исполнение фрагмента под музыку.

Рефлексия. Обсуждение точности выполнения движений и перестроений. Определение сложных элементов.

Занятие 56. Отработка движений и перестроений первой части.

Теория. Понятия синхронности и ансамблевого исполнения. Значение сохранения интервалов и точности музыкального счёта.

Практика. Повторение первой части композиции. Отработка перестроений и переходов. Работа над положением рук, корпуса и головы. Исполнение фрагмента в медленном и рабочем темпе.

Рефлексия. Анализ согласованности движений. Самооценка точности исполнения.

Занятие 57. Разучивание второй части танцевальной постановки.

Теория. Понятие развития танцевальной композиции. Особенности изменения динамики и пространственного рисунка.

Практика. Изучение движений второй части постановки. Разучивание новых танцевальных комбинаций. Работа над ритмичностью, координацией и выразительностью.

Рефлексия. Определение наиболее сложных движений. Обсуждение отличий первой и второй частей композиции.

Занятие 58. Соединение первой и второй частей постановки.

Теория. Значение композиционных переходов. Способы сохранения целостности танца при смене движений и рисунков.

Практика. Повторение изученных частей постановки. Отработка переходов между ними. Работа над синхронностью, музыкальностью и пространственной точностью.

Рефлексия. Анализ исполнения соединённых частей. Определение элементов, требующих повторения.

Неделя 30

Занятие 59. Разучивание заключительной части постановки.

Теория. Понятия кульминации и финала танцевальной композиции. Значение выразительного завершения танца.

Практика. Изучение движений заключительной части. Отработка финальных перестроений и положений. Соединение движений с музыкальными акцентами. Работа над выразительностью.

Рефлексия. Обсуждение выразительности финала. Самооценка исполнения заключительных движений.

Занятие 60. Соединение частей в единую танцевальную композицию.

Теория. Понятие целостного сценического исполнения. Значение непрерывности танцевального действия.

Практика. Последовательное исполнение всех частей постановки. Отработка переходов, рисунков и музыкальных акцентов. Коррекция технических и композиционных ошибок.

Рефлексия. Анализ целостности композиции. Определение наиболее удачных и сложных фрагментов.

Занятие 61. Отработка танцевальных рисунков и переходов.

Теория. Правила пространственного взаимодействия исполнителей. Понятия сценической линии, диагонали, интервала и дистанции.

Практика. Повторение танцевальных построений. Отработка перемещений и переходов между рисунками. Упражнения на ориентацию в пространстве. Исполнение композиции с акцентом на точность перестроений.

Рефлексия. Обсуждение согласованности групповых действий. Определение способов улучшения пространственной организации танца.

Занятие 62. Работа над синхронностью и точностью исполнения.

Теория. Понятие исполнительского ансамбля. Значение единого темпа, амплитуды и характера движений.

Практика. Синхронное выполнение танцевальных комбинаций. Отработка сложных фрагментов по группам. Исполнение под музыкальный счёт и музыкальное сопровождение. Коррекция ошибок.

Рефлексия. Самооценка точности исполнения. Обсуждение роли каждого участника в общем результате.

Занятие 63. Работа над сценическим образом и эмоциональной выразительностью.

Теория. Понятие сценической культуры. Значение эмоциональной подачи, мимики, жеста и пластики для раскрытия художественного образа.

Практика. Упражнения на эмоциональную выразительность. Исполнение фрагментов постановки с различной эмоциональной окраской. Работа над сценическим взглядом, положением корпуса и завершённостью движений.

Рефлексия. Обсуждение способов передачи сценического образа. Самооценка выразительности.

Занятие 64. Репетиция с реквизитом и элементами сценического оформления.

Теория. Правила использования сценического реквизита. Основы культуры сценического выступления. Требования безопасности при работе с предметами.

Практика. Репетиция композиции с предусмотренным реквизитом. Отработка выхода и ухода со сцены. Выполнение перестроений с учётом сценического пространства. Работа над согласованностью действий.

Рефлексия. Анализ готовности к выступлению. Обсуждение особенностей работы с реквизитом.

Занятие 65. Репетиция полной танцевальной композиции.

Теория. Понятие репетиционного процесса. Значение дисциплины, концентрации внимания и коллективной ответственности.

Практика. Исполнение полной танцевальной композиции. Отработка отдельных фрагментов. Работа над музыкальностью, синхронностью, выразительностью и техникой исполнения. Коррекция ошибок.

Рефлексия. Самооценка готовности к выступлению. Определение задач заключительной репетиции.

Занятие 66. Генеральная репетиция. Коррекция ошибок.

Теория. Понятие генеральной репетиции. Правила поведения за кулисами и на сцене. Основы психологической подготовки к выступлению.

Практика. Полное исполнение танцевального номера в условиях, приближенных к концертным. Отработка выхода, финальной позы и поклона.

Устранение выявленных неточностей. Повторение наиболее сложных фрагментов.

Рефлексия. Обсуждение готовности к выступлению. Формирование уверенности в собственных силах.

Занятие 67. Итоговое занятие. Концертный или творческий показ.

Теория. Повторение правил сценической культуры. Критерии итогового оценивания: музыкальность, техника, выразительность, синхронность, взаимодействие с коллективом.

Практика. Подготовительная разминка. Исполнение итоговой танцевальной композиции перед зрителями или в формате открытого занятия. Демонстрация приобретённых хореографических навыков.

Рефлексия. Обсуждение впечатлений от выступления. Самооценка личного вклада в общий результат.

Занятие 68. Анализ результатов. Рефлексия. Подведение итогов года.

Теория. Обобщение изученного материала. Повторение основных хореографических понятий. Значение систематических занятий танцем для физического и творческого развития.

Практика. Выполнение любимых танцевальных комбинаций. Творческие импровизации. Итоговые игровые задания на ритмичность, координацию и выразительность. Представление индивидуальных творческих достижений.

Рефлексия. Беседа «Чему я научился за год?». Самооценка развития танцевальных навыков. Обсуждение наиболее интересных занятий, достижений и перспектив дальнейшего обучения.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся:

Предметные результаты

– Будут знать основные понятия и терминологию хореографического искусства, особенности эстрадного и современного танца, базовые танцевальные позиции, шаги, движения и правила безопасного выполнения упражнений.

– Будут иметь представление об истории развития танцевального искусства, многообразии танцевальных направлений, принципах построения хореографических композиций и основах сценической культуры.

– Смогут объяснить значение музыкального ритма, темпа и характера произведения для исполнения танца, правила выполнения основных хореографических элементов и взаимодействия с партнёрами.

– Смогут выполнить и презентовать танцевальные движения и комбинации различной сложности, импровизационные этюды, индивидуальные и групповые хореографические композиции с учётом возраста и уровня подготовки.

– Смогут применить освоенные танцевальные техники, навыки музыкально-ритмического движения, координации и пластической выразительности при создании и исполнении танцевальных номеров.

Метапредметные результаты

– Сформируют навыки сотрудничества, командного взаимодействия, самоорганизации, планирования деятельности, самоконтроля и конструктивного общения.

– Смогут анализировать музыкальные произведения, выделять их характерные особенности, подбирать соответствующие движения и оценивать качество собственного исполнения.

– Смогут самостоятельно создавать и презентовать короткие танцевальные комбинации, пластические этюды и творческие проекты, используя воображение, инициативу и нестандартные решения.

– Смогут применять навыки постановки целей, распределения обязанностей, поиска решений и преодоления затруднений в процессе коллективной творческой деятельности.

– Приобретут опыт совместного планирования и подготовки выступлений, конструктивного обсуждения творческих идей, взаимопомощи и рефлексии результатов деятельности.

Личностные результаты

– Сформируют устойчивый интерес к хореографическому искусству, положительное отношение к творческой деятельности, стремление к самовыражению и личностному развитию.

– Разовьют музыкальность, чувство ритма, координацию, пластичность, эмоциональную выразительность, творческое воображение и уверенность в собственных возможностях.

– Приобретут опыт публичных выступлений, участия в концертах, фестивалях, конкурсах и социально значимых культурных мероприятиях.

– Сформируют ответственное отношение к собственному здоровью, понимание значения двигательной активности, дисциплины и соблюдения правил безопасности.

– Научатся проявлять уважение к творчеству других людей, доброжелательность, настойчивость в достижении целей, самостоятельность и ответственность за общий результат.

– Смогут оценивать собственные достижения, определять направления дальнейшего совершенствования и воспринимать конструктивную обратную связь.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Модуль	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Жизнь в танце	02.09.2026	28.05.2027	34	136	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации Программы

Социально-педагогические условия

– участие в мероприятиях МАОУ СОШ «№221»;

– возможность участия в фестивалях, детских конкурсах, концертах.

Внутренними:

– с родителями воспитанников в различных формах (совместная творческая деятельность, индивидуальные и групповые собеседования);

– с педагогами и коллективами других детских объединений, в которых также занимаются дети, обучающиеся по данной программе.

Внешними:

– с организациями, которые проводят конкурсы и другие мероприятия, в которых может поучаствовать коллектив;

– с другими образовательными учреждениями (школы), в которых обучаются дети, занимающиеся по данной образовательной программе.

Учебные помещения

– Хореографический зал (помещение № 164, 70 кв.м.)
– Актовый зал (кабинет № 272, 413,29 кв.м., 570 мест)
– Сцена (помещение № 271, 179,05 кв.м.)
– Кладовая декораций (кабинет № 267, 10,17 кв.м.)
– Кладовая костюмов (кабинет № 268, 10,17 кв.м.)
– Артистическая (кабинет № 269, 10,14 кв.м.)
– Артистическая (кабинет № 270, 10,14 кв.м.)
– Вестибюль (237,352 кв.м.)
– Рекреация зальная (помещение 135, начальная школа, 149,79 кв.м.)
– Рекреация зальная (помещение 233, начальная школа, 150,52 кв.м.)
– Рекреация зальная (помещение 317, начальная школа, 42,69 кв.м.)
– Рекреация зальная (помещение 422, начальная школа, 148,46 кв.м.)

Материально-техническое обеспечение

Хореографический зал
– Станки
– Зеркала
– Музыкальная колонка

Актовый зал
– Комплект видеосистемы
– Комплект подсистемы озвучивания
– Трибуна мультимедийная

Сцена
– Кладовая декораций
– Кладовая костюмов
– Гардеробные стойки и шкафы

Артистическая
– Зеркало с подсветкой
– Гримерный стол
– Мягкая мебель

Артистическая
– Зеркало с подсветкой

– Гримерный стол
– Мягкая мебель

Вестибюль

– Интерактивная панель GAOKEVIEW 65” (2 шт.)
– Медиаплеер Vivitek NOVODS MINI (DS100)
– Информационный профессиональный дисплей Elittech LK-LK-55US1AX

Рекреации зальные

– Информационный профессиональный дисплей Elittech LK-LK-55US1AX (4 шт.)

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение представляет собой совокупность учебных, методических, информационных и цифровых ресурсов, необходимых для организации образовательного процесса, освоения основ хореографического искусства, развития творческих способностей обучающихся и повышения эффективности учебных занятий.

Для реализации программы используются следующие информационные ресурсы и материалы:

1. Учебно-методические материалы:

– методические пособия по основам классического, эстрадного и современного танца;
– учебные материалы по музыкально-ритмическому воспитанию, партерной гимнастике, развитию пластики, координации и выразительности движений;
– методические разработки занятий, комплексы хореографических упражнений и танцевальных комбинаций;
– схемы танцевальных рисунков, перестроений и пространственного расположения исполнителей;
– рекомендации по организации репетиционно-постановочной деятельности и подготовке концертных выступлений;
– материалы по возрастной физиологии, профилактике травматизма и безопасной организации двигательной деятельности детей.

2. Аудиовизуальные материалы:

– музыкальные произведения различных жанров и направлений, соответствующие возрасту обучающихся и содержанию программы;

– аудиозаписи с различным темпом, ритмом и музыкальным размером для развития музыкально-ритмических способностей;

– видеозаписи танцевальных выступлений, хореографических постановок, конкурсов и фестивалей;

– обучающие видеоматериалы с демонстрацией базовых движений эстрадного, классического и современного танца;

– видеозаписи учебных занятий и выступлений коллектива для анализа техники исполнения, синхронности и сценической выразительности.

3. Электронные образовательные и информационные ресурсы:

– Российская электронная школа (образовательные материалы по музыке, искусству и физической культуре);

– Культура.РФ (материалы по истории искусства, культуре, театру и хореографии);

– Национальная электронная библиотека (электронные издания по искусству, педагогике и истории танца);

– Российская государственная библиотека (библиографические и научно-методические материалы);

– Навигатор дополнительного образования детей Новосибирской области (информационные материалы о дополнительных общеобразовательных программах и возможностях участия детей в образовательных мероприятиях).

4. Дидактические и демонстрационные материалы:

– карточки с изображением основных танцевальных позиций и движений;

– иллюстрации, схемы и таблицы с хореографической терминологией;

– карточки с ритмическими заданиями и упражнениями на координацию;

– презентации по истории танца и особенностям различных хореографических направлений;

– материалы для организации творческих заданий, танцевальной импровизации и самостоятельной работы обучающихся.

5. Информационные материалы для контроля и оценки результатов:

– диагностические задания для определения уровня музыкально-ритмической и хореографической подготовки;

– карты педагогического наблюдения за освоением танцевальных движений;

– критерии оценки техники, музыкальности, координации и сценической выразительности;

– материалы для самооценки и рефлексии обучающихся;

– фото- и видеоматериалы выступлений для анализа индивидуальных и коллективных достижений.

Использование информационных ресурсов осуществляется с учётом возрастных особенностей обучающихся 1-7 классов, образовательных задач программы, требований информационной безопасности и соблюдения авторских прав. Фото- и видеосъёмка обучающихся, а также публикация материалов с их участием организуются с соблюдением законодательства Российской Федерации о персональных данных.

– Официальный сайт школы https://s-221.edusite.ru/
– Госпаблик ВКонтакте https://vk.com/nskschool221
– Канал в VK Видео https://vkvideo.ru/@nskschool221
– Канал в MAX https://max.ru/id5404318969_gos
– Канал на Rutube https://rutube.ru/channel/45997956/

Кадровое обеспечение

Белокур Ксения Сергеевна, педагог-организатор

Уровень образования: высшее, ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК), 2012 г.

Направление подготовки и/или специальность: физическая культура и спорт

Квалификация: специалист по физической культуре и спорту

Сведения о профессиональной переподготовке

ООО «Центр дистанционного обучения и современных педагогических технологий» (ООО «ЦДО СПТ»), 2024 г. Профессиональная переподготовка по программе ДПО «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых»(320 часов). Квалификация: «Педагог дополнительного образования». Специальность: «Преподавание по программам дополнительного образования».

Сведения о повышении квалификации

АНО ДПО «Национальный институт инновационного образования», КПК «Методика преподавания современного танца» (144 часа), 19.07.2025-12.08.2025, г.Ростов-на-Дону, 2025 г.

Творческие достижения

Руководит «Образцовым коллективом» центр эстрадного мастерства «ПРЕМЬЕРА ЗВЕЗД»

2.3. Формы аттестации

В Программе предусмотрена система контроля образовательных результатов, направленная на определение уровня освоения хореографических знаний, практических умений и навыков, развития творческих способностей, музыкальности, координации движений и сценической выразительности.

Контроль осуществляется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, уровня их физической подготовки и хореографического опыта. Основное внимание уделяется положительной динамике индивидуальных достижений, творческой активности и способности применять полученные знания и умения в практической деятельности.

1. ***Входной контроль***

Срок проведения: начало учебного года, первое занятие.

Цель: определение первоначального уровня музыкально-ритмических, координационных и двигательных способностей обучающихся, выявление индивидуальных особенностей и уровня подготовленности.

Формы проведения:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение простых музыкально-ритмических упражнений;
- практические задания на координацию движений и равновесие;
- воспроизведение ритмического рисунка;
- выполнение элементарных танцевальных движений;
- беседа о танцевальных интересах и опыте обучающихся.

Форма фиксации результатов: диагностическая карта входного контроля.

Результаты используются для определения индивидуальных образовательных потребностей, подбора упражнений соответствующей сложности и планирования дальнейшей работы.

2. ***Текущий контроль***

Срок проведения: на протяжении всего учебного года, в процессе освоения каждой темы.

Цель: определение степени усвоения учебного материала, выявление затруднений, своевременная корректировка техники исполнения и поддержка положительной мотивации обучающихся.

Формы проведения:

- педагогическое наблюдение за выполнением упражнений;
- устный опрос по основным хореографическим понятиям;
- практический показ изученных движений;
- выполнение музыкально-ритмических и координационных заданий;
- танцевальные игры и творческие упражнения;
- исполнение отдельных танцевальных комбинаций;
- индивидуальные и групповые творческие задания;
- самооценка и рефлексия обучающихся.

Форма фиксации результатов(листы педагогического наблюдения, записи в журнале учёта занятий, индивидуальные карты достижений).

Текущий контроль носит преимущественно формирующий характер и позволяет оценивать динамику развития каждого обучающегося.

3. ***Промежуточный контроль***

Срок проведения: по завершении первого, второго и третьего разделов программы (8-я, 16-я и 26-я учебные недели).

Цель: определение уровня освоения содержания отдельных разделов программы, сформированности основных хореографических навыков и готовности к изучению последующего материала.

Формы проведения:

По итогам первого раздела (8-я неделя):

- контрольное занятие;
- выполнение музыкально-ритмических заданий;
- демонстрация базовых танцевальных позиций и шагов;
- исполнение простой учебной комбинации.

По итогам второго раздела (16-я неделя):

– практический показ танцевальных связок;
– выполнение элементов эстрадного танца;
– демонстрация координационных упражнений;
– исполнение комбинации под музыкальное сопровождение.

По итогам третьего раздела (26-я неделя):

– творческий показ;
– исполнение индивидуальных и групповых танцевальных этюдов;
– демонстрация элементов танцевальной импровизации;
– презентация самостоятельно созданных танцевальных комбинаций.

Форма фиксации результатов: диагностическая карта промежуточного контроля, протокол творческого показа, материалы педагогического наблюдения.

Результаты промежуточного контроля используются для оценки образовательной динамики и корректировки содержания последующих занятий.

4. ***Итоговая аттестация***

Срок проведения: завершение учебного года, 34-я учебная неделя.

Цель: определение степени достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов освоения программы.

Основная форма проведения: итоговый концертный или творческий показ хореографической композиции.

Дополнительные формы:

– открытое занятие;
– практический показ освоенных танцевальных элементов;
– выполнение творческого задания;
– педагогическое наблюдение;
– итоговая беседа и самооценка обучающихся.

В ходе итоговой аттестации обучающиеся демонстрируют умение исполнять танцевальные движения и комбинации в соответствии с музыкальным сопровождением, соблюдать рисунок танца, взаимодействовать с партнёрами, передавать художественный образ и проявлять сценическую выразительность.

Форма фиксации результатов: итоговая диагностическая карта, протокол итоговой аттестации, фото- и видеоматериалы выступления при соблюдении требований законодательства о персональных данных.

Результаты освоения программы могут быть представлены посредством:

– открытых занятий для родителей (законных представителей);
– отчётных концертов и творческих показов;
– выступлений на школьных праздниках и культурно-массовых мероприятиях;
– участия в школьных, районных и городских фестивалях хореографического творчества;
– участия в конкурсах танцевального искусства;
– презентации индивидуальных и групповых творческих работ;
– формирования портфолио достижений обучающихся.

Участие в конкурсных мероприятиях рассматривается как дополнительная возможность творческой самореализации и не является обязательным условием успешного освоения программы.

По завершении учебного года педагог проводит анализ результатов входного, текущего, промежуточного и итогового контроля, определяет динамику индивидуальных достижений обучающихся, выявляет наиболее эффективные методы обучения и направления совершенствования образовательного процесса.

Итогом освоения программы является приобретение обучающимися базовых хореографических знаний и практических навыков эстрадного танца, развитие музыкальности, координации, пластической выразительности, творческой самостоятельности и опыта публичных выступлений.

Аттестация проводится в доброжелательной обстановке, без создания стрессовых ситуаций, с соблюдением принципов доступности, объективности и поддержки индивидуального развития каждого ребёнка.

2.4. Оценочные материалы

Оценка образовательных достижений осуществляется по следующим критериям:

Критерии	Показатели оценки
Музыкально-ритмические способности	Чувство ритма, соблюдение музыкального темпа, умение передавать характер музыки

Хореографическая подготовка	Правильность выполнения изученных движений, знание танцевальных позиций и терминологии
Координация и пластика	Согласованность движений, равновесие, пластическая выразительность
Танцевальная память	Запоминание и последовательное воспроизведение комбинаций
Творческие способности	Самостоятельность, импровизация, оригинальность танцевальных решений
Сценическая выразительность	Эмоциональность, передача художественного образа, культура исполнения
Коллективное взаимодействие	Синхронность, соблюдение рисунка танца, взаимодействие с партнёрами

Для оценки результатов используется трёхуровневая система.

Высокий уровень. Обучающийся уверенно и самостоятельно выполняет изученные танцевальные движения и комбинации, соблюдает музыкальный ритм, демонстрирует выразительность, инициативу и творческую самостоятельность. Успешно взаимодействует с участниками коллектива.

Средний уровень. Обучающийся в целом освоил программный материал, выполняет основные движения и комбинации, но допускает отдельные неточности в технике, ритме или координации. При выполнении сложных заданий иногда нуждается в подсказке педагога.

Начальный уровень. Обучающийся осваивает основные танцевальные движения и комбинации с помощью педагога, испытывает затруднения при соблюдении ритма, координации или запоминании последовательности движений. Демонстрирует индивидуальный прогресс в пределах своих возможностей.

Оценивание проводится с учётом возраста, индивидуальных возможностей и исходного уровня подготовки обучающихся. Результаты не используются для сравнения детей между собой.

2.5. Методические материалы

Дидактические материалы

– наглядные пособия (иллюстративный материал, видеозаписи танцевальных номеров);

– наличие методической литературы по хореографии и композиции постановки танца.

Методические материалы

Методика преподавания материала по программе «Жизнь в танце» предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методы, приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

В процессе всего обучения используются общеразвивающие специальные хореографические игры и упражнения, направленные на развитие внимания, координацию движений, грации и пластики. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые. Все упражнения направлены на освоение чувства танцевального текста.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия и эмоциональной выразительности.

Большое внимание уделяется самостоятельной творческой работе, где применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания танцевальных комбинаций, подбора музыкального сопровождения и сценических нарядов. Учащиеся учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения. Итог данной деятельности – танцевальные номера.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель и задачи воспитания обучающихся. Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания школьников будет способствовать решение следующих основных задач:

− реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;

− реализовывать потенциал классного руководства в воспитании школьников, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы;

− вовлекать школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;

− использовать в воспитании обучающихся возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;

− инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;

− поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений и организаций;

− организовывать для школьников экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;

− организовывать профориентационную работу со школьниками; − организовать работу школьных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;

− развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;

– организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в школе интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения школьников.

Направления воспитания

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС:

– гражданское воспитание – формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, изучение и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России;

– патриотическое воспитание – воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

– духовно-нравственное воспитание – воспитание на основе духовнонравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;

– эстетическое воспитание – формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

– физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

– трудовое воспитание – воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в

продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

– экологическое воспитание – формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

– воспитание ценностей научного познания – воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей

Целевые ориентиры результатов воспитания

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые ориентиры, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях общего образования:

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне начального общего образования.

Гражданско-патриотическое воспитание

Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине – России, её территории, расположении.

Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.

Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России, Российского государства.

Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.

Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.

Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

Духовно-нравственное воспитание

Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности.

Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.

Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.

Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.

Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.

Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.

Эстетическое воспитание

Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.

Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.

Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.

Ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом.

Сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.

Трудовое воспитание

Сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества.

Проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление.

Проявляющий интерес к разным профессиям.

Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

Экологическое воспитание

Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.

Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.

Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании.

Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного общего образования

Гражданское воспитание

Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.

Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей.

Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.

Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности, в том числе гуманитарной.

Патриотическое воспитание

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.

Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.

Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).

Демонстрирующий навыки наблюдения, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне среднего общего образования.

Гражданское воспитание

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Сознающий свое единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания.

Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.

Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.

Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.

Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтёрском движении, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах).

Патриотическое воспитание

Выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.

Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность.

Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России.

Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.

Духовно-нравственное воспитание

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.

Действующий и оценивающий своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям.

Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.

Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного, межнационального согласия людей, народов в России, способный вести диалог с людьми разных национальностей, религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей; понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности.

Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.

Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.

Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья

и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей.

Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде.

Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическую активность), стремление к физическому совершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни.

Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья.

Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, развивающий способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся условиям (социальным, информационным, природным).

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа.

Проявляющий способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наёмного труда.

Участвующий в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учётом соблюдения законодательства.

Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе.

Ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.

Экологическое воспитание

Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, понимание своей ответственности как гражданина и потребителя.

Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе.

Применяющий знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве.

Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвующий в его приобретении другими людьми.

Ценности научного познания

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений.

Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России.

Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений.

Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности

Содержательный раздел

Уклад общеобразовательной организации

Образовательная организация находится в районе Западного жилмассива (жилой комплекс «Радуга Сибири»), левого берега, города Новосибирска. Находясь далеко от центра мегаполиса, в отдалении от городской суеты, школа имеет свой неповторимый уклад. История учреждения начинается в 2023 году.

Разработан логотип организации, креативное оформление пространственных зон (холлы, рекреации, кабинеты) в контексте реализации плана дополнительного образования и рабочей программы воспитания.

У Программы так же имеется свой логотип.





2.7. Календарный план воспитательной работы

План воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Цель мероприятия	Форма проведения и участия
СЕНТЯБРЬ				
1.	«Здравствуй школа»	2 сентября	Тематическое поздравление	Творческий номер
2.	«В здоровом теле – здоровый дух!» - пропаганда ЗОЖ	17 сентября	Пропаганда ЗОЖ	Беседа о поддержании ЗОЖ класс-урок «Настроение здоровья»
ОКТЯБРЬ				
3.	Мероприятие «Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой» ко Дню пожилого человека	2-3 октября	Духовно-нравственное воспитание	знакомство с танцами 60-70-х годов
4.	День учителя	Начало октября	Духовно-нравственное воспитание	Творческий номер
5.	«Папа мой – для меня герой»	16-17 октября	Духовно-нравственное воспитание	Творческий номер
НОЯБРЬ				
6.	Тематическая мероприятие «Вместе мы сила!»	4 ноября	Тематическое поздравление	Творческий номер

7.	Концертная программа ко Дню матери	ноябрь	Нравственное воспитание	Творческий номер
ДЕКАБРЬ				
8.	Отчетный концерт	22-30 декабря	Нравственное воспитание	Концертное мероприятие
ЯНВАРЬ				
9.	«Рождественская сказка»	10 января	Духовно-нравственное воспитание	Беседа о происхождении праздника, рождественские танцы
ФЕВРАЛЬ				
10.	Концерт в честь Дня защитника отечества	23 февраля	Патриотическое воспитание	Концертное мероприятие
11.	Тематическая беседа на тему «Крепкая семья – крепкое государство»	26 февраля	Правовое воспитание	Беседа с ситуативным практикумом
12.	Праздник «Масленичный разгуляй»	18 февраля	Духовно-нравственное воспитание	Участие учащихся
МАРТ				
13.	Концертная программа к 8 марта	начало месяца	Тематическое поздравление	Творческий номер
АПРЕЛЬ				
14.	Отчетный концерт учащихся по итогам учебного года	27 апреля	Нравственное воспитание	Участие учащихся
МАЙ				
15.	Тематический урок «Наше здоровье в наших руках»	2 неделя	Пропаганда ЗОЖ	класс-урок «Настроение здоровья»
16.	Концерт в честь Дня победы	8 мая	Патриотическое воспитание	Творческий номер
17.	Концертная программа ко Дню семьи	15 мая	Тематическое поздравление	Творческий номер

Список литературы

1. Беликова А.Н., Кветная О.В., Пуртова Т. В. Учите детей танцевать.-М., Гуманитарно- издательский комплекс «Владос», 2013г.
2. Бондаренко Л., Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. Киев, 2009
3. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. Учебно-методический комплекс для хореографических отделений, школ, гимназий, ДМШ. - Кемерово, 2010г.
4. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Просвещение, 2012.
5. Горбунова О.А, Азбука естественной пластики. - СПб., 2016г.
6. Джозеф Хавилер. Тело танцора. – Новое Слово., 2014
7. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям С.-П., 2005
8. Иванова Л.В. Все краски движения, дарящего радость / Л.В. Иванова // Спорт в школе: Газета / ООО «Чистые пруды» М. – 2004. - № 4. – С.37-42.
9. Монина Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители). – Санкт-Петербург: Издательство «Речь», 2013 - 224с.[Переизд.]
10. Нилов В. Северный танец. Традиции и современность. - М.2015г.
11. Пуртова Т. В. Танец на любительской сцене. Государственный Российский Дом народного творчества. 2006г.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – Прайм-ЕВРОЗНАК; СПб; 2009
13. Черемнова Е. Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей - Ростов -на-Дону: Феникс, 2018г.

Приложение № 1

Таблица динамики личностного роста обучающегося
за 20__- 20__ учебный год

Фамилия, имя обучающегося	Показатели/уровень						
	Музыкально-ритмические способности	Хореографическая подготовка	Координация и пластика	Основы коллективно-творческой деятельности	Танцевальная память	Сценическая выразительность	Коллективное взаимодействие

Для оценки результатов используется трёхуровневая система.

Высокий уровень. Обучающийся уверенно и самостоятельно выполняет изученные танцевальные движения и комбинации, соблюдает музыкальный ритм, демонстрирует выразительность, инициативу и творческую самостоятельность. Успешно взаимодействует с участниками коллектива.

Средний уровень. Обучающийся в целом освоил программный материал, выполняет основные движения и комбинации, но допускает отдельные неточности в технике, ритме или координации. При выполнении сложных заданий иногда нуждается в подсказке педагога.

Начальный уровень. Обучающийся осваивает основные танцевальные движения и комбинации с помощью педагога, испытывает затруднения при соблюдении ритма, координации или запоминании последовательности движений. Демонстрирует индивидуальный прогресс в пределах своих возможностей.

Оценивание проводится с учётом возраста, индивидуальных возможностей и исходного уровня подготовки обучающихся. Результаты не используются для сравнения детей между собой.

Приложение № 2

ПАСПОРТ
программы для Навигатора дополнительного образования
«Жизнь в танце»

Раздел	Содержание раздела
1. Вкладка «Основное»	
Полное наименование программы	Официальное наименование программы без сокращений, строчными буквами, в кавычках «ёлочки» (объем: не более 250 символов) *Например: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шахматы»*
	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жизнь в танце»
Публичное наименование программы	Наименование программы для каталога начинается со слова «Программа», после которого следует наименование программы в кавычках «ёлочки» (объем: не более 65 символов). *Например: Программа «Шахматы»*
	Программа «Жизнь в танце»
Краткое описание программы	Краткое описание программы для каталога (объем: не более 140 символов), привлекающее внимание детей и их родителей (законных представителей) и дающее представление о виде деятельности
	Открой мир эстрадного танца! Развивай чувство ритма, пластику и уверенность в себе, создавай яркие танцевальные номера и выступай на сцене!
2. Вкладка «Описание»	
Описание программы	Мотивирующий текст, ориентированный на детей и их родителей (законных представителей): – объем: не более 2-х абзацев по 2-3 предложения в каждом; – форматирование: абзацы разделены двойным интервалом (Enter); – стиль: живой, привлекательный, избегание официально-делового стиля; содержание: избегание дублирования (копирования) текста программы
	Любишь музыку и движение? Мечтаешь танцевать, удивлять зрителей и чувствовать себя уверенно на сцене? Тогда мир эстрадного танца ждёт именно тебя! Здесь каждый сможет раскрыть свои таланты, найти новых друзей и почувствовать радость творчества. Яркие эмоции, зажигательные ритмы, увлекательные занятия и незабываемые выступления подарят вдохновение и веру в собственные силы!
Содержание программы	Описание программы простым и понятным языком, ориентированным на детей и их родителей (законных представителей): – объем: не более 4-х коротких абзацев;

	– форматирование: абзацы разделены двойным интервалом (Enter); – содержание: избегание дублирования (копирования) текста программы Структура описания программы: – перечень основных разделов и тем (без указания количества часов); – виды и формы практической деятельности, в которой будут участвовать дети, а также какие ключевые компетентности (метапредметные) формируются в ходе занятий и как это происходит; – доступные для детей социально-значимые и конкурсные мероприятия; – уровень программы (при наличии), срок ее реализации и общий объем.
	Перечень основных разделов и тем: 1. Основы хореографической подготовки и музыкально-ритмическое развитие 2. Развитие физических качеств и освоение техники эстрадного танца 3. Современная хореография, танцевальная импровизация и композиция 4. Репетиционно-постановочная деятельность и сценическая практика Виды и формы практической деятельности: В ходе освоения программы «Жизнь в танце» дети участвуют в танцевальных тренировках, музыкально-ритмических играх, творческих импровизациях, групповых репетициях и постановке хореографических номеров. Через совместное творчество, работу в парах и группах, самостоятельное создание танцевальных комбинаций развиваются коммуникативные навыки, креативность, эмоциональный интеллект, умение работать в команде, принимать решения, проявлять инициативу и оценивать собственные достижения. Регулярные занятия способствуют развитию самодисциплины, ответственности, целеустремлённости и уверенности в себе. Доступные для детей социально-значимые и конкурсные мероприятия: Обучающиеся получают возможность выступать на школьных праздниках, концертах, благотворительных и социально значимых мероприятиях, посвящённых Дню учителя, Дню матери, Дню Победы и другим памятным датам. Предусматривается участие в творческих фестивалях и конкурсах хореографического искусства различного уровня. Уровень программы, срок ее реализации и общий объем: Уровень – базовый Срок реализации – 1 год Общий объем – 136 часов
Цель программы	Цель программы, отражающая образовательный результат

	Формирование и развитие творческих способностей детей, раскрытие их творческого потенциала средствами танцевального искусства.
Ожидаемые результаты	Описание ожидаемых результатов с использованием следующего формата: «В результате освоения программы обучающиеся: будут знать…; иметь представление…; смогут объяснить…; смогут провести исследование…; смогут выполнить и презентовать…; сформируют…; смогут применить…; приобретут опыт… и др.»
	В результате освоения программы обучающиеся: – Будут знать основные понятия и терминологию хореографического искусства, особенности эстрадного и современного танца, базовые танцевальные позиции, шаги, движения и правила безопасного выполнения упражнений. – Будут иметь представление об истории развития танцевального искусства, многообразии танцевальных направлений, принципах построения хореографических композиций и основах сценической культуры. – Смогут объяснить значение музыкального ритма, темпа и характера произведения для исполнения танца, правила выполнения основных хореографических элементов и взаимодействия с партнёрами. – Смогут выполнить и презентовать танцевальные движения и комбинации различной сложности, импровизационные этюды, индивидуальные и групповые хореографические композиции с учётом возраста и уровня подготовки. – Смогут применить освоенные танцевальные техники, навыки музыкально-ритмического движения, координации и пластической выразительности при создании и исполнении танцевальных номеров. – Сформируют навыки сотрудничества, командного взаимодействия, самоорганизации, планирования деятельности, самоконтроля и конструктивного общения. – Смогут анализировать музыкальные произведения, выделять их характерные особенности, подбирать соответствующие движения и оценивать качество собственного исполнения. – Смогут самостоятельно создавать и презентовать короткие танцевальные комбинации, пластические этюды и творческие проекты, используя воображение, инициативу и нестандартные решения. – Смогут применять навыки постановки целей, распределения обязанностей, поиска решений и преодоления затруднений в процессе коллективной творческой деятельности.

	– Приобретут опыт совместного планирования и подготовки выступлений, конструктивного обсуждения творческих идей, взаимопомощи и рефлексии результатов деятельности. – Сформируют устойчивый интерес к хореографическому искусству, положительное отношение к творческой деятельности, стремление к самовыражению и личностному развитию. – Разовьют музыкальность, чувство ритма, координацию, пластичность, эмоциональную выразительность, творческое воображение и уверенность в собственных возможностях. – Приобретут опыт публичных выступлений, участия в концертах, фестивалях, конкурсах и социально значимых культурных мероприятиях. – Сформируют ответственное отношение к собственному здоровью, понимание значения двигательной активности, дисциплины и соблюдения правил безопасности. – Научатся проявлять уважение к творчеству других людей, доброжелательность, настойчивость в достижении целей, самостоятельность и ответственность за общий результат. – Смогут оценивать собственные достижения, определять направления дальнейшего совершенствования и воспринимать конструктивную обратную связь.
Особые условия	Информация об особых условиях реализации программы (при наличии). Например: ограничения по состоянию здоровья, платная программа и др.
	Обучение бесплатное. Специального отбора нет.
Преподаватели	Информация (структурирована и отформатирована) обо всех педагогах, участвующих в реализации программы: Обязательные сведения для каждого педагога: – фамилия, имя, отчество (полностью); – занимаемая должность; – уровень профессионального образования (высшее, среднее профессиональное); квалификация, звание, ученая степень (при наличии). Дополнительные сведения: – не более 2-х значимых профессиональных достижений; – уникальные качества педагога в его предметной области. Например: мастер народных промыслов, профессиональный фотограф, дизайнер, эксперт и др.
	Белокур Ксения Сергеевна, педагог-организатор Уровень образования: высшее, ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК), 2012 г. Направление подготовки и/или специальность: физическая культура и спорт Квалификация: специалист по физической культуре и спорту

	Сведения о профессиональной переподготовке: ООО «Центр дистанционного обучения и современных педагогических технологий» (ООО «ЦДО СПТ»), 2024 г. Профессиональная переподготовка по программе ДПО «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых» (320 часов). Квалификация: «Педагог дополнительного образования». Специальность: «Преподавание по программам дополнительного образования». Сведения о повышении квалификации: АНО ДПО «Национальный институт инновационного образования», КПК «Методика преподавания современного танца» (144 часа), 19.07.2025-12.08.2025, г.Ростов-на-Дону, 2025 г. Творческие достижения: руководит «Образцовым коллективом» центр эстрадного мастерства «ПРЕМЬЕРА ЗВЕЗД»
Материально-техническая база	Краткое описание материально-технического и методического обеспечения программы: – объем: не более 2-х абзацев; – форматирование: абзацы разделены двойным интервалом (Enter); содержание: избегание дублирования (копирования) текста программы. Обязательные сведения: – помещение, в котором проводятся занятия (например: учебный класс, компьютерный класс, хореографический зал, мастерская, лаборатория, студия, актовый зал, спортивный зал); – перечень основного оборудования, инструментов и технических средств, а также перечень расходных материалов, используемых в процессе обучения; Дополнительные сведения: информация о специальной форме одежды или экипировке, требуемой для участия в программе (при необходимости)
	Занятия по программе «Жизнь в танце» проводятся в хореографическом и актовом залах, оборудованных зеркалами и музыкальной аппаратурой. Для репетиций и выступлений используются сцена и гримёрные помещения. В процессе обучения применяются аудио- и видеооборудование, мультимедийные материалы, танцевальный реквизит. К расходным материалам относятся бумага, канцелярские принадлежности и материалы для изготовления элементов сценического оформления. Методическое обеспечение включает музыкальные подборки, видеоматериалы, комплексы хореографических упражнений, методические рекомендации, дидактические материалы и диагностические задания. Для занятий необходима удобная спортивная или танцевальная форма, не ограничивающая движения, а также специальная обувь для танцев или мягкая спортивная обувь с нескользящей подошвой. Для концертных выступлений могут использоваться сценические костюмы и тематические аксессуары.
Код видео	Использование ссылок с популярных видеохостингов, таких как «ВКонтакте» или «RUTUBE»

	<iframe src="https://vkvideo.ru/video_ext.php?oid=-221839716&id=456239161&hash=43de653823704ca4" width="640" height="360" frameborder="0" allowfullscreen="1" style="background-color: #000" allow="autoplay; encrypted-media; fullscreen; picture-in-picture"></iframe>
Группы/классы	Расписание занятий по группам или классам
3. Вкладка «Раздел»	
Обложка	Для очных программ размещение репортажных фотографий с занятий, на которых запечатлена деятельность детей. Для дистанционных программ допускается использование сгенерированных иллюстраций (например: созданных с помощью нейросетей), которые наглядно отражают содержание программы. Требования к изображению: – размер: не менее 706 х 470 пикселей; – объем: до 1 Мб; – ориентация: горизонтальная
4. Вкладка «Галерея»	
Галерея	Размещение дополнительных фотографий, которые наглядно демонстрируют процесс обучения и реальную учебную, творческую или спортивную деятельность детей. Требования к изображению: – размер: не менее 706 х 470 пикселей; – объем: до 1 Мб; – ориентация: горизонтальная
5. Вкладка «Профориентация»	
Знания и навыки, направления профессионального развития	Выбор соответствующих значений из перечня знаний и навыков, направлений профессионального развития

Приложение № 3

