**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 221»**

630121, город Новосибирск, ул. Забалуева 100, тел. 8(383) 209-32-21,
сайт https://s-221.edusite.ru e-mail: s_221@edu54.ru
ИНН 5404318969, КПП 540401001

**РАССМОТРЕНО**
Протокол заседания
Педагогического совета
от 27.08.2026 г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор МАОУ СОШ № 221
_____ И. М. Буренков
Приказ № 245-ОД от 27.08.2026 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

## «Жизнь в музыке»

Уровень освоения: базовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Белокур Ксения Сергеевна,
педагог-организатор МАОУ СОШ № 221

Новосибирск, 2026 год

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете МАОУ СОШ № 221.

Заведующий структурным подразделением «Школа – центр творчества» МАОУ СОШ № 221_____И.А.Заланская

Подпись/ФИО

24 августа 2026 г.

## Оглавление

Нормативно-правовая база Программы ..... 3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы ..... 5
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика Программы) ..... 5
Направленность Программы ..... 5
Актуальность Программы ..... 5
Отличительные особенности Программы, новизна ..... 5
Целевая аудитория (адресат Программы) ..... 6
Объём и срок освоения Программы ..... 6
Форма обучения ..... 8
Язык Программы ..... 8
Уровень Программы ..... 8
Особенности организации образовательного процесса ..... 8
Режим занятий ..... 10
1.2. Цель и задачи Программы ..... 10
1.3. Содержание Программы ..... 11
1.4. Планируемые результаты ..... 18
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий ..... 43
2.1. Календарный учебный график ..... 44
2.2. Условия реализации Программы ..... 44
2.3. Формы аттестации ..... 48
2.4. Оценочные материалы ..... 49
2.5. Методические материалы ..... 51
2.6. Рабочая программа воспитания ..... 55
2.7. Календарный план воспитательной работы ..... 68
Список литературы ..... 70
Приложение № 1 ..... 72
Приложение № 2 ..... 73
Приложение № 3 ..... 79

**Нормативно-правовая база Программы**

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 15.10.2025);
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в ред. от 26.12.2024);
3. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) (в ред. от 01.07.2025);
5. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (в ред. от 17.03.2025);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Постановление Правительства Новосибирской области от 05.09.2023 № 420-п «О создании государственной информационной системы Новосибирской области «Навигатор дополнительного образования Новосибирской области»;

13. Приказ министерства образования Новосибирской области от 19.09.2023 № 2064 «Об утверждении положения о государственной информационной системе «Навигатор дополнительного образования Новосибирской области».

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

2. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций, разработанная Институтом изучения семьи, детства и воспитания РАО по заданию Министерства просвещения РФ, одобрена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 23 июня 2022 года (https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/ );

3. Приоритетные направления по обновлению содержания и технологий ДОД по всем направленностям (Рекомендованы экспертным советом министерства просвещения РФ по вопросам ДО детей и взрослых, воспитания и детского отдыха).

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

### 1.1. Пояснительная записка (общая характеристика Программы)

**Направленность Программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жизнь в музыке» муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 221» (далее Программа) имеет художественную направленность.

**Актуальность Программы**

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Жизнь в музыке» обусловлена необходимостью создания современной, доступной и разнообразной образовательной среды в новой школе, расположенной в удалённом от культурного центра районе города. Территориальная удалённость может ограничивать возможности детей и подростков посещать специализированные музыкальные студии, учреждения культуры и организации дополнительного образования. В этих условиях школа становится не только местом получения общего образования, но и важным центром творческого развития, культурного общения и содержательного досуга обучающихся.

Реализация программы «Жизнь в музыке» непосредственно на базе современной школы позволяет обеспечить доступность качественного дополнительного образования по месту обучения и проживания детей, создать равные возможности для раскрытия их музыкальных способностей независимо от территориальных условий. Использование современного музыкального и звукового оборудования, образовательных технологий и разнообразного песенного репертуара способствует повышению интереса обучающихся к вокальному искусству и творческой деятельности.

Особую значимость программа приобретает в условиях формирования школьного сообщества. Занятия вокалом, участие в концертах, праздниках и творческих проектах способствуют объединению обучающихся разных возрастов, развитию коммуникативных навыков, формированию чувства принадлежности к школьному коллективу и созданию собственных культурных традиций школы.

**Отличительные особенности Программы, новизна**

Программа модифицированная, разработана на основе методических рекомендаций по разработке и реализации дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневых и модульных), составленных Митиной Э.И., старшим методистом РМЦ ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ»; изучения программ данного направления; Автор – педагог-организатор МАОУ СОШ № 221 Ксения Сергеевна Белокур.

Новизна Программы заключается в создании уникального синтеза образовательного процесса и культурной деятельности посредством тесного взаимодействия с МБУК ДК «Сибтекстильмаш». Такой подход позволяет интегрировать академические знания о танце с практическим опытом, получаемым в реальных культурных пространствах.

Во-первых, сотрудничество с Дворцом культуры открывает перед учениками доступ к профессиональным сценам, костюмерам и другим специалистам, что значительно повышает уровень подготовки и мотивации учащихся. Участие в мероприятиях, организованных совместно с Дворцом культуры, таких как концерты, фестивали и конкурсы, даёт детям возможность ощутить себя настоящими артистами и почувствовать значимость своего труда.

Во-вторых, программа предусматривает активное вовлечение родителей и местного сообщества в процесс обучения. Совместные мероприятия, такие как родительские дни, открытые уроки и выступления, способствуют укреплению связей между школой, семьей и культурным центром, создавая единую среду для творческого роста и развития детей.

Таким образом, программа «Жизнь в музыке» является актуальной и востребованной в образовательной среде, так как она сочетает в себе элементы творчества и социального взаимодействия, что делает ее важной частью образовательного процесса в современной школе.

**Целевая аудитория (адресат Программы)**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жизнь в музыке» предназначена для обучающихся 1-11 классов. Программа учитывает возрастные, психофизиологические и индивидуальные особенности детей и подростков, различия в уровне музыкальной подготовки, развитии голосового аппарата, творческих интересах и исполнительских возможностях.

**Младший школьный возраст (1-4 классы, 7-10 лет)**

Для обучающихся данной возрастной группы характерны высокая эмоциональная восприимчивость, любознательность, подражательность и интерес к игровой деятельности. Голосовой аппарат находится в стадии

формирования, поэтому особое внимание уделяется развитию музыкального слуха, чувства ритма, певческого дыхания, правильной артикуляции и естественного, свободного звукообразования. Занятия строятся с использованием игровых технологий, музыкально-ритмических упражнений, наглядных материалов и доступного песенного репертуара. Важное значение имеют частая смена видов деятельности, создание ситуации успеха и положительное эмоциональное подкрепление.

**Средний школьный возраст (5-8 классы, 11-14 лет)**

Данный возраст характеризуется активным развитием самостоятельности, стремлением к самовыражению, повышенным интересом к современной музыке и общению со сверстниками. В этот период могут происходить изменения голосового аппарата, связанные с половым созреванием и мутацией голоса. Вокальная нагрузка подбирается индивидуально, с учётом состояния и возможностей голоса, исключаются форсированное звукообразование и чрезмерное напряжение. Особое внимание уделяется развитию слухового самоконтроля, интонационной точности, выразительности исполнения, ансамблевому пению и формированию навыков сценического поведения. Используются творческие задания, работа с современным репертуаром и коллективные музыкальные проекты.

**Старший школьный возраст (9-11 классы, 15-18 лет)**

Для обучающихся данной возрастной группы характерны развитие осознанной мотивации, стремление к творческой индивидуальности, самостоятельности и личностному самоопределению. По мере возрастного развития и стабилизации голоса расширяются возможности работы над вокальной техникой, художественной интерпретацией и исполнительским мастерством. Обучающиеся способны к более глубокому анализу музыкальных произведений, самостоятельному подбору репертуара, созданию сценического образа и участию в организации концертных мероприятий. Особое внимание уделяется формированию индивидуального исполнительского стиля, развитию творческой инициативы и приобретению опыта публичных выступлений.

Организация образовательного процесса в разновозрастных группах предусматривает дифференцированный подход к выбору репертуара, сложности вокальных упражнений, продолжительности непрерывной голосовой нагрузки и формам творческой деятельности. При комплектовании групп целесообразно учитывать не только возраст, но и уровень музыкальной

подготовки, индивидуальные вокальные возможности и особенности голосового развития обучающихся.

Таким образом, программа обеспечивает преемственность вокального обучения на разных возрастных этапах, создаёт условия для постепенного развития музыкальных способностей, сохранения здоровья голосового аппарата, раскрытия творческого потенциала и успешной самореализации обучающихся 1-11 классов.

**Объём и срок освоения Программы**

Объем программы – 136 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Форма обучения:** очная

**Язык Программы** – русский.

**Уровень Программы**: «Базовый» (предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы).

**Особенности организации образовательного процесса**

Особенностью организации образовательного процесса является преобладание практической деятельности, направленной на развитие музыкального слуха, чувства ритма, певческого дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции и сценического мастерства. Теоретические сведения осваиваются преимущественно в процессе выполнения вокальных упражнений, разучивания музыкальных произведений и подготовки концертных номеров.

Обучение осуществляется с применением дифференцированного и индивидуального подходов. При подборе вокального репертуара, определении сложности упражнений и распределении голосовой нагрузки учитываются возраст, уровень подготовки, индивидуальные особенности голосового аппарата и период возрастных изменений голоса. Особое внимание уделяется соблюдению правил гигиены голоса, предупреждению голосового перенапряжения и созданию комфортных условий для занятий.

В образовательном процессе сочетаются групповые, ансамблевые и индивидуализированные формы работы. Используются вокальные распевки, музыкально-ритмические упражнения, работа над сольными и ансамблевыми произведениями, прослушивание и анализ музыкальных записей, творческие задания, репетиции и концертные выступления. Для младших школьников

активно применяются игровые технологии, для обучающихся среднего и старшего школьного возраста — самостоятельные творческие задания, элементы проектной деятельности и художественной интерпретации произведений.

Важной составляющей программы является концертно-исполнительская деятельность. Обучающиеся принимают участие в школьных праздниках, концертах, творческих мероприятиях и конкурсах различного уровня с учётом степени готовности. Это способствует развитию сценической культуры, коммуникативных навыков, уверенности в себе и формированию положительного опыта публичных выступлений.

Образовательный процесс предусматривает проведение входной диагностики, текущего контроля и промежуточной аттестации в форме практических заданий, контрольных прослушиваний, творческих показов и отчётных выступлений. Оценивание осуществляется с учётом индивидуального прогресса обучающихся, их творческой активности и степени освоения программного материала.

Отличительной особенностью организации образовательного процесса является использование возможностей современной школьной инфраструктуры для создания доступной творческой среды в удалённом районе города. Реализация программы на базе школы способствует объединению обучающихся разных возрастов, развитию школьных творческих коллективов, формированию культурных традиций образовательной организации и расширению возможностей дополнительного образования по месту обучения и проживания детей.

Для реализации Программы формируются разновозрастные группы в количестве 10-15 человек (допускаются все дети без исключения).

Родители (законные представители учащихся) подают заявление о зачислении на дополнительную общеразвивающую программу «Жизнь в музыке» в электронном виде посредством заполнения экранных форм на ФГИС «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)» или на бумажном носителе в МАОУ СОШ № 221, в случае если не имеют технической возможности направления заявления о зачислении через ЕПГУ в соответствии с Положением о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам структурного подразделения «Школа – центр творчества» муниципального

автономного общеобразовательного учреждения города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 221».

Перед занятиями проводится обязательный инструктаж по охране труда и технике безопасности в рамках освоения Программы.

**Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель:** формирование вокально-исполнительских навыков и раскрытия индивидуального творческого потенциала обучающихся средствами эстрадного вокала через освоение основ певческого мастерства, развитие сценической культуры и участие в концертно-творческой деятельности.

**Задачи:**

***Предметные задачи***

– знать основы музыкальной грамоты, певческого дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции, правила гигиены голоса и сценической культуры;

– иметь представление о жанрах эстрадной музыки, особенностях сольного и ансамблевого пения, средствах музыкальной выразительности;

– объяснить значение правильного дыхания, интонации, ритма и дикции для качественного вокального исполнения;

– выполнить и презентовать вокальные упражнения, сольные и ансамблевые произведения с музыкальным сопровождением;

– применить освоенные вокально-технические навыки, приёмы работы с микрофоном и сценической выразительности;

– приобрести опыт разучивания музыкальных произведений, репетиционной работы и публичных концертных выступлений.

***Метапредметные задачи***

– знать способы организации самостоятельной творческой деятельности и правила взаимодействия в коллективе;

– иметь представление о взаимосвязи музыки с другими видами искусства и возможностях творческого самовыражения;

– объяснить последовательность подготовки вокального произведения и значение совместной работы;

– провести исследование особенностей музыкального произведения, сравнить различные варианты его исполнения;

– выполнить и презентовать индивидуальные и коллективные творческие задания;

– сформировать навыки самоконтроля, самооценки, планирования деятельности и творческого сотрудничества;

– приобрести опыт самостоятельного решения творческих задач, анализа результатов и коллективной деятельности.

***Личностные задачи***

– иметь представление о ценности музыкального искусства, значении творчества для личностного развития и самовыражения;

– объяснить важность уважительного отношения к участникам творческого коллектива, ответственности и исполнительской дисциплины;

– сформировать интерес к вокальному искусству, художественный вкус, творческую инициативу, уверенность в собственных возможностях;

– научиться применить навыки культурного общения, эмоциональной саморегуляции и ответственного поведения в процессе творческой деятельности;

– приобрести опыт публичных выступлений, преодоления сценического волнения, творческого самовыражения и достижения коллективных результатов.

## 1.3. Содержание Программы

### Учебно-тематический план (1 год обучения, 136 часов)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| **1** | **Основы вокального исполнительства** | **32** | **8** | **24** | |
| 1 | Введение в программу. Первичная диагностика вокальных способностей | 2 | 0,5 | 1,5 | Педагогическое наблюдение, диагностическое прослушивание, индивидуальная беседа. |
| 2 | Музыкальный звук и его основные свойства | 2 | 0,5 | 1,5 | Устный опрос, практические слуховые задания, педагогическое наблюдение. |
| 3 | Средства музыкальной выразительности | 2 | 0,5 | 1,5 | Практические задания, слуховой анализ, наблюдение за |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | выполнением упражнений. |
| 4 | Развитие чувства ритма | 2 | 0,5 | 1,5 | Практические ритмические задания, педагогическое наблюдение. |
| 5 | Певческая установка и правильное положение тела | 2 | 0,5 | 1,5 | Педагогическое наблюдение, практическая проверка певческой установки. |
| 6 | Голосовой аппарат и гигиена певческого голоса | 2 | 0,5 | 1,5 | Устный опрос, практические упражнения, педагогическое наблюдение. |
| 7 | Основы певческого дыхания | 2 | 0,5 | 1,5 | Практические дыхательные задания, педагогическое наблюдение. |
| 8 | Развитие дыхательной координации | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое исполнение упражнений, индивидуальное наблюдение. |
| 9 | Певческое дыхание в вокальных упражнениях | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое задание, педагогическое наблюдение. |
| 10 | Основы звукообразования | 2 | 0,5 | 1,5 | Индивидуальное прослушивание, педагогическое наблюдение. |
| 11 | Развитие ровности и плавности звучания | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое исполнение вокальных упражнений. |
| 12 | Закрепление навыков звукообразования | 2 | 0,5 | 1,5 | Контрольное исполнение вокальных упражнений, педагогическое наблюдение. |
| 13 | Артикуляция и дикция в вокальном исполнительстве | 2 | 0,5 | 1,5 | Практические артикуляционные задания, педагогическое наблюдение. |
| 14 | Развитие дикционной | 2 | 0,5 | 1,5 | Индивидуальное |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | выразительности | | | | практическое задание, педагогическое наблюдение. |
| 15 | Комплексное применение первоначальных вокальных навыков | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое исполнение музыкального фрагмента, педагогическое наблюдение. |
| 16 | Контрольное занятие «Мои первые вокальные достижения» | 2 | 0,5 | 1,5 | Контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение, самооценка. |
| **2** | **Развитие вокально-технических навыков** | **32** | **8** | **24** | |
| 17 | Совершенствование певческого дыхания | 2 | 0,5 | 1,5 | Практические дыхательные упражнения, педагогическое наблюдение. |
| 18 | Развитие навыков плавного звуковедения | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое исполнение упражнений, индивидуальное прослушивание. |
| 19 | Координация дыхания и звукообразования | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое задание, педагогическое наблюдение. |
| 20 | Развитие вокального диапазона | 2 | 0,5 | 1,5 | Индивидуальное прослушивание, педагогическое наблюдение. |
| 21 | Развитие интонационной точности | 2 | 0,5 | 1,5 | Слуховые и вокальные задания, педагогическое наблюдение. |
| 22 | Интонационная устойчивость при исполнении мелодии | 2 | 0,5 | 1,5 | Индивидуальное вокальное задание, контрольное прослушивание. |
| 23 | Развитие музыкальной памяти | 2 | 0,5 | 1,5 | Практические задания на музыкальную память, педагогическое наблюдение. |
| 24 | Развитие слухового контроля | 2 | 0,5 | 1,5 | Слуховые задания, анализ учебных |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | аудиозаписей, педагогическое наблюдение. |
| 25 | Совершенствование артикуляции и дикции | 2 | 0,5 | 1,5 | Практические дикционные упражнения, индивидуальное наблюдение. |
| 26 | Выразительность вокальной речи | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое исполнение музыкального фрагмента, педагогическое наблюдение. |
| 27 | Жанры современной эстрадной музыки | 2 | 0,5 | 1,5 | Устный опрос, слуховой анализ, практические задания. |
| 28 | Стилистические особенности эстрадного вокала | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ музыкальных произведений, практическое вокальное задание. |
| 29 | Знакомство с вокальным репертуаром | 2 | 0,5 | 1,5 | Собеседование, педагогическое наблюдение, предварительное прослушивание. |
| 30 | Разучивание мелодии вокального произведения | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое исполнение разученных фрагментов. |
| 31 | Работа над текстом и выразительностью песни | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое исполнение, педагогическое наблюдение. |
| 32 | Контрольное исполнение вокального произведения | 2 | 0,5 | 1,5 | Контрольное прослушивание, оценка исполнения по установленным критериям, педагогическое наблюдение. |
| **3** | **Вокально-исполнительское и сценическое мастерство** | **40** | **10** | **30** | |
| 33 | Совершенствование певческого дыхания и звукообразования | 2 | 0,5 | 1,5 | Практические вокальные задания, педагогическое наблюдение. |
| 34 | Совершенствование | 2 | 0,5 | 1,5 | Индивидуальное |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | вокальной техники | | | | прослушивание, педагогическое наблюдение. |
| 35 | Развитие вокальной выразительности | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое вокальное задание, педагогическое наблюдение. |
| 36 | Музыкальная фразировка | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое исполнение фрагментов произведения, педагогическое наблюдение. |
| 37 | Динамические оттенки в вокальном произведении | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое вокальное задание, слуховой анализ. |
| 38 | Художественная выразительность музыкальной фразы | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое исполнение произведения, педагогическое наблюдение. |
| 39 | Анализ художественного содержания эстрадной песни | 2 | 0,5 | 1,5 | Устный опрос, анализ музыкального произведения, педагогическое наблюдение. |
| 40 | Разучивание вокального произведения | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое исполнение разученных фрагментов. |
| 41 | Работа над художественной интерпретацией песни | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое исполнение, педагогическое наблюдение. |
| 42 | Совершенствование исполнения вокального репертуара | 2 | 0,5 | 1,5 | Контрольное исполнение вокального произведения, педагогическое наблюдение. |
| 43 | Основы ансамблевого пения | 2 | 0,5 | 1,5 | Ансамблевое исполнение упражнений, педагогическое наблюдение. |
| 44 | Развитие ансамблевого слуха | 2 | 0,5 | 1,5 | Практические ансамблевые задания, педагогическое наблюдение. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 45 | Элементы двухголосного пения | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое ансамблевое задание, педагогическое наблюдение. |
| 46 | Работа с микрофоном | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое задание с микрофоном, педагогическое наблюдение. |
| 47 | Исполнение песни под фонограмму | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое исполнение песни под фонограмму, педагогическое наблюдение. |
| 48 | Основы сценического движения | 2 | 0,5 | 1,5 | Практические сценические упражнения, педагогическое наблюдение. |
| 49 | Создание сценического образа | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческое практическое задание, педагогическое наблюдение. |
| 50 | Репетиция сольных вокальных номеров | 2 | 0,5 | 1,5 | Репетиционный просмотр, индивидуальное прослушивание. |
| 51 | Репетиция ансамблевых вокальных номеров | 2 | 0,5 | 1,5 | Репетиционный просмотр, педагогическое наблюдение. |
| 52 | Промежуточный творческий показ | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческий показ, педагогическое наблюдение, оценка по критериям. |
| **4** | **Концертно-исполнительская деятельность** | **32** | **8** | **24** | |
| 53 | Закрепление вокально-технических навыков | 2 | 0,5 | 1,5 | Практические вокальные задания, педагогическое наблюдение. |
| 54 | Совершенствование вокальной техники в концертном репертуаре | 2 | 0,5 | 1,5 | Индивидуальное прослушивание, практическое исполнение произведений. |
| 55 | Совершенствование сольного вокального репертуара | 2 | 0,5 | 1,5 | Индивидуальное прослушивание, наблюдение. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 56 | Художественная выразительность сольного исполнения | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое исполнение песни, педагогическое наблюдение. |
| 57 | Подготовка сольного концертного номера | 2 | 0,5 | 1,5 | Репетиционный просмотр, индивидуальное прослушивание. |
| 58 | Совершенствование ансамблевого исполнительства | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое ансамблевое исполнение, педагогическое наблюдение. |
| 59 | Подготовка ансамблевого концертного номера | 2 | 0,5 | 1,5 | Репетиционный просмотр, педагогическое наблюдение. |
| 60 | Сценическая культура вокалиста | 2 | 0,5 | 1,5 | Практические сценические упражнения, педагогическое наблюдение. |
| 61 | Эмоциональная выразительность концертного выступления | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческое практическое задание, педагогическое наблюдение. |
| 62 | Репетиция сольных концертных номеров | 2 | 0,5 | 1,5 | Репетиционный просмотр, индивидуальное прослушивание. |
| 63 | Репетиция ансамблевых концертных номеров | 2 | 0,5 | 1,5 | Репетиционный просмотр, педагогическое наблюдение. |
| 64 | Генеральная репетиция концертной программы | 2 | 0,5 | 1,5 | Генеральная репетиция, педагогическое наблюдение, анализ готовности номеров. |
| 65 | Концертное выступление | 2 | 0,5 | 1,5 | Концертное выступление, педагогическое наблюдение. |
| 66 | Творческое выступление и анализ исполнительского опыта | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческий показ, анализ выступления, педагогическое наблюдение. |
| 67 | Итоговый творческий показ концертной программы | 2 | 0,5 | 1,5 | Итоговый творческий показ, педагогическое |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | наблюдение, анализ исполнительских результатов. |
| 68 | Итоговое занятие. Промежуточная аттестация | 2 | 0,5 | 1,5 | Промежуточная аттестация в форме итогового прослушивания или отчётного выступления, диагностические задания, педагогическое наблюдение, самооценка. |
| | Итого | **136** | **34** | **102** | |

**Содержание учебно-тематического плана**

1 год обучения, 136 часов

**Раздел 1. Основы вокального исполнительства**

**Занятие 1. Введение в программу. Первичная диагностика вокальных способностей**

Теория. Знакомство с целями, задачами и содержанием программы «Эстрадный вокал». Понятие эстрадного вокала, его особенности и выразительные возможности. Правила поведения на занятиях, требования безопасности при работе со звуковым оборудованием. Основы бережного отношения к голосовому аппарату.

Практика. Знакомство с обучающимися посредством музыкальных игр. Выполнение простых упражнений на определение музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти. Исполнение знакомой песни или музыкального фрагмента по выбору обучающегося. Определение исходных вокальных возможностей.

Рефлексия. Обсуждение музыкальных интересов обучающихся, их ожиданий от занятий. Самооценка первоначальных возможностей и эмоционального состояния.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, диагностическое прослушивание, индивидуальная беседа.

**Занятие 2. Музыкальный звук и его основные свойства**

Теория. Понятие музыкального звука. Основные свойства звука: высота, длительность, громкость, тембр. Различия между музыкальными и

шумовыми звуками. Значение звуковых характеристик в вокальном исполнительстве.

Практика. Слушание и сравнение звуков различной высоты и тембра. Определение высоких и низких звуков на слух. Воспроизведение коротких звуковых последовательностей голосом. Музыкально-дидактические игры на развитие слухового внимания.

Рефлексия. Обсуждение наиболее легко распознаваемых свойств звука. Определение затруднений при выполнении слуховых заданий.

Форма контроля. Устный опрос, практические слуховые задания, педагогическое наблюдение.

**Занятие 3. Средства музыкальной выразительности**

Теория. Понятия темпа, динамики и музыкального характера. Основные динамические оттенки. Влияние темпа и громкости на эмоциональное восприятие музыкального произведения.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов различного характера. Исполнение коротких попевок с изменением темпа и динамики. Выполнение упражнений на передачу музыкального настроения голосом.

Рефлексия. Обсуждение влияния выразительных средств на характер исполнения. Определение наиболее удачных способов передачи музыкального настроения.

Форма контроля. Практические задания, слуховой анализ, наблюдение за выполнением упражнений.

**Занятие 4. Развитие чувства ритма**

Теория. Понятия ритма, метра и пульсации. Ритмический рисунок музыкального произведения. Значение ритмической точности для вокального исполнения.

Практика. Выполнение ритмических упражнений с хлопками, шагами и простейшими ударными инструментами. Повторение ритмических рисунков по образцу педагога. Проговаривание текстов песен в заданном ритме. Музыкально-ритмические игры.

Рефлексия. Самооценка точности воспроизведения ритма. Обсуждение способов сохранения равномерной пульсации.

Форма контроля. Практические ритмические задания, педагогическое наблюдение.

**Занятие 5. Певческая установка и правильное положение тела**

Теория. Понятие певческой установки. Правильное положение корпуса, головы, плеч и ног во время пения. Влияние осанки на свободу дыхания и звукообразования.

Практика. Упражнения на формирование правильной певческой осанки. Отработка положения тела стоя и сидя. Выполнение простых вокальных упражнений с контролем мышечного напряжения. Освоение навыков расслабления плечевого пояса и шеи.

Рефлексия. Анализ собственных ощущений при пении в различных положениях. Определение наиболее комфортной певческой установки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая проверка певческой установки.

**Занятие 6. Голосовой аппарат и гигиена певческого голоса**

Теория. Общее представление о голосовом аппарате человека. Участие дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в образовании звука. Правила сохранения здоровья голоса. Недопустимость форсированного пения и чрезмерного голосового напряжения.

Практика. Выполнение упражнений на снятие мышечного напряжения. Освоение мягкого начала звука. Выполнение доступных вокальных упражнений в комфортной тесситуре. Анализ примеров правильного и неправильного использования голоса.

Рефлексия. Обсуждение правил бережного отношения к голосу. Самооценка комфортности выполнения упражнений.

Форма контроля. Устный опрос, практические упражнения, педагогическое наблюдение.

**Занятие 7. Основы певческого дыхания**

Теория. Особенности дыхания во время пения. Понятия вдоха, выдоха и дыхательной опоры в доступной форме. Значение свободного дыхания для устойчивого вокального звучания.

Практика. Упражнения на спокойный бесшумный вдох и плавный выдох. Выполнение дыхательных упражнений без форсирования. Пропевание коротких музыкальных фраз на одном дыхании. Координация дыхания и начала звука.

Рефлексия. Определение ощущений при выполнении дыхательных упражнений. Обсуждение трудностей сохранения плавного выдоха.

Форма контроля. Практические дыхательные задания, педагогическое наблюдение.

**Занятие 8. Развитие дыхательной координации**

Теория. Связь дыхания с музыкальной фразой. Значение своевременного вдоха. Понятие распределения дыхания в процессе исполнения песни.

Практика. Упражнения на равномерный выдох. Пропевание коротких мелодических построений с соблюдением мест дыхания. Работа над согласованностью вдоха и звукообразования. Исполнение простых попевок с различной продолжительностью музыкальных фраз.

Рефлексия. Самооценка умения распределять дыхание. Выявление наиболее сложных музыкальных фраз.

Форма контроля. Практическое исполнение упражнений, индивидуальное наблюдение.

**Занятие 9. Певческое дыхание в вокальных упражнениях**

Теория. Закрепление представлений о певческом дыхании. Влияние дыхательной координации на качество звука и устойчивость интонации.

Практика. Комплекс дыхательных и вокальных упражнений. Исполнение попевок на одном дыхании. Работа над плавным соединением звуков. Применение освоенных навыков при исполнении небольшого песенного фрагмента.

Рефлексия. Сравнение качества выполнения дыхательных упражнений с предыдущими занятиями. Определение индивидуального прогресса.

Форма контроля. Практическое задание, педагогическое наблюдение.

**Занятие 10. Основы звукообразования**

Теория. Понятие певческого звука. Особенности свободного и естественного звукообразования. Мягкая атака звука. Значение отсутствия излишнего напряжения при пении.

Практика. Упражнения на мягкое начало звука. Пропевание отдельных звуков и коротких мелодий в удобном диапазоне. Работа над ровным, устойчивым звучанием. Освоение простых вокальных распевок.

Рефлексия. Анализ ощущений во время звукообразования. Определение признаков комфортного звучания.

Форма контроля. Индивидуальное прослушивание, педагогическое наблюдение.

**Занятие 11. Развитие ровности и плавности звучания**

Теория. Понятие звуковедения. Особенности плавного соединения звуков. Значение устойчивости звука и точности интонации.

Практика. Исполнение вокальных упражнений на legato. Пропевание поступенных мелодических последовательностей. Работа над плавностью переходов между звуками. Выполнение упражнений на сохранение ровного тембра.

Рефлексия. Самооценка плавности исполнения. Обсуждение трудностей соединения звуков в музыкальной фразе.

Форма контроля. Практическое исполнение вокальных упражнений.

**Занятие 12. Закрепление навыков звукообразования**

Теория. Повторение основных правил звукообразования. Взаимосвязь певческой установки, дыхания и качества вокального звука.

Практика. Комплекс вокальных распевок. Упражнения на устойчивость интонации, плавность звучания и согласованность дыхания. Исполнение коротких мелодий с соблюдением освоенных технических требований.

Рефлексия. Анализ изменений качества вокального звучания. Выявление наиболее успешно освоенных упражнений.

Форма контроля. Контрольное исполнение вокальных упражнений, педагогическое наблюдение.

**Занятие 13. Артикуляция и дикция в вокальном исполнительстве**

Теория. Понятия артикуляции и дикции. Значение чёткого произношения слов в песне. Роль губ, языка и нижней челюсти в формировании звуков речи.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на подвижность губ и языка. Произнесение скороговорок в различном темпе. Пропевание слогов и коротких фраз с контролем чёткости произношения.

Рефлексия. Самооценка разборчивости речи и пения. Обсуждение наиболее сложных сочетаний звуков.

Форма контроля. Практические артикуляционные задания, педагогическое наблюдение.

**Занятие 14. Развитие дикционной выразительности**

Теория. Особенности произношения гласных и согласных в пении. Значение единства дикции и музыкальной выразительности.

Практика. Выполнение дикционных упражнений и скороговорок. Работа над чётким произношением согласных и ровным звучанием гласных. Проговаривание и пропевание небольших текстовых фрагментов. Выполнение упражнений на соединение слова и мелодии.

Рефлексия. Анализ разборчивости исполнения. Самооценка изменений дикционных навыков.

Форма контроля. Индивидуальное практическое задание, педагогическое наблюдение.

**Занятие 15. Комплексное применение первоначальных вокальных навыков**

Теория. Повторение основных понятий: певческая установка, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция. Значение согласованной работы всех элементов вокальной техники.

Практика. Выполнение комплекса дыхательных, артикуляционных и вокальных упражнений. Разучивание короткого вокального произведения. Работа над интонацией, ритмом, дыханием и произношением текста.

Рефлексия. Самооценка сформированности первоначальных вокальных навыков. Определение индивидуальных достижений и затруднений.

Форма контроля. Практическое исполнение музыкального фрагмента, педагогическое наблюдение.

**Занятие 16. Контрольное занятие «Мои первые вокальные достижения»**

Теория. Повторение изученного материала. Обсуждение основных критериев качественного вокального исполнения.

Практика. Выполнение контрольных вокальных упражнений. Исполнение разученного музыкального произведения или его фрагмента. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, интонирования и дикции.

Рефлексия. Обсуждение индивидуальных достижений. Сравнение результатов с первичной диагностикой. Определение задач дальнейшего вокального развития.

Форма контроля. Контрольное прослушивание, педагогическое наблюдение, самооценка.

## Раздел 2. Развитие вокально-технических навыков

### Занятие 17. Совершенствование певческого дыхания

Теория. Повторение основных принципов певческого дыхания. Взаимосвязь дыхания, звукообразования и музыкальной фразировки. Значение экономного распределения выдоха при исполнении вокальных произведений.

Практика. Выполнение дыхательных упражнений на координацию вдоха и выдоха. Пропевание музыкальных фраз различной продолжительности. Работа над сохранением ровного звучания и устойчивой интонации. Исполнение коротких вокальных упражнений с заранее определёнными местами дыхания.

Рефлексия. Анализ устойчивости дыхания при исполнении упражнений. Самооценка умения сохранять свободное звучание на протяжении музыкальной фразы.

Форма контроля. Практические дыхательные упражнения, педагогическое наблюдение.

### Занятие 18. Развитие навыков плавного звуковедения

Теория. Понятия legato и non legato. Особенности связного и раздельного исполнения звуков. Влияние способов звуковедения на художественную выразительность песни.

Практика. Исполнение вокальных упражнений с различными способами звуковедения. Работа над плавным соединением гласных звуков. Пропевание мелодических последовательностей с сохранением единой вокальной позиции. Сравнение способов исполнения коротких музыкальных фраз.

Рефлексия. Определение наиболее комфортного способа звуковедения. Обсуждение возникающих технических затруднений.

Форма контроля. Практическое исполнение упражнений, индивидуальное прослушивание.

**Занятие 19. Координация дыхания и звукообразования**

Теория. Значение согласованной работы дыхания и голосового аппарата. Особенности начала и завершения музыкальной фразы. Профилактика голосового перенапряжения.

Практика. Выполнение упражнений на мягкое начало звука, плавное звуковедение и завершение фразы. Пропевание коротких мелодий с различной динамикой. Работа над устойчивостью звучания в комфортном диапазоне.

Рефлексия. Самооценка качества звучания. Выявление упражнений, способствующих свободному голосообразованию.

Форма контроля. Практическое задание, педагогическое наблюдение.

**Занятие 20. Развитие вокального диапазона**

Теория. Понятие вокального диапазона и тесситуры. Индивидуальные особенности детского голоса. Значение постепенного расширения рабочих возможностей голоса без форсирования.

Практика. Выполнение распевок с поступенным движением мелодии. Пропевание коротких звуковых последовательностей в индивидуально доступном диапазоне. Работа над ровностью звучания при изменении высоты звуков.

Рефлексия. Анализ комфортности исполнения звуков различной высоты. Осознание необходимости бережного отношения к голосу.

Форма контроля. Индивидуальное прослушивание, педагогическое наблюдение.

**Занятие 21. Развитие интонационной точности**

Теория. Понятие чистого интонирования. Причины возникновения интонационных неточностей. Роль музыкального слуха в контроле высоты исполняемых звуков.

Практика. Повторение отдельных звуков и коротких мелодических оборотов по образцу педагога. Пропевание устойчивых ступеней и несложных интервалов. Выполнение упражнений на слуховое различение и исправление интонационных неточностей.

Рефлексия. Самооценка точности воспроизведения мелодии. Определение наиболее сложных интонационных оборотов.

Форма контроля. Слуховые и вокальные задания, педагогическое наблюдение.

**Занятие 22. Интонационная устойчивость при исполнении мелодии**

Теория. Взаимосвязь музыкального слуха, дыхания и интонации. Значение внутреннего слухового представления мелодии перед исполнением.

Практика. Исполнение коротких мелодий по слуху. Упражнения на точность интонирования поступенного движения и скачков. Пропевание фрагментов знакомых песен с инструментальным сопровождением и без него.

Рефлексия. Обсуждение способов исправления интонационных неточностей. Оценка самостоятельности при исполнении мелодии.

Форма контроля. Индивидуальное вокальное задание, контрольное прослушивание.

**Занятие 23. Развитие музыкальной памяти**

Теория. Понятие музыкальной памяти. Особенности запоминания мелодии, ритма и литературного текста. Значение осмысленного восприятия музыкального произведения.

Практика. Прослушивание и повторение коротких мелодических фраз. Воспроизведение ритмических рисунков по памяти. Разучивание небольших музыкальных построений. Выполнение музыкально-дидактических игр на развитие слухового внимания.

Рефлексия. Анализ способов запоминания музыкального материала. Определение наиболее эффективных приёмов.

Форма контроля. Практические задания на музыкальную память, педагогическое наблюдение.

**Занятие 24. Развитие слухового контроля**

Теория. Понятие слухового самоконтроля. Значение умения слышать собственное исполнение и соотносить его с музыкальным образцом.

Практика. Сравнение исполнения музыкальных фраз с образцом. Выполнение упражнений на различение точного и неточного интонирования. Прослушивание собственных учебных записей. Исправление выявленных неточностей при повторном исполнении.

Рефлексия. Самооценка способности замечать и исправлять ошибки. Обсуждение изменений качества исполнения.

Форма контроля. Слуховые задания, анализ учебных аудиозаписей, педагогическое наблюдение.

**Занятие 25. Совершенствование артикуляции и дикции**

Теория. Повторение основных принципов вокальной артикуляции. Особенности произношения гласных и согласных звуков при исполнении эстрадных песен.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Выполнение дикционных упражнений и скороговорок. Пропевание слоговых последовательностей в различном темпе. Работа над чёткостью произношения текста песни.

Рефлексия. Самооценка разборчивости вокальной речи. Определение наиболее сложных сочетаний звуков.

Форма контроля. Практические дикционные упражнения, индивидуальное наблюдение.

**Занятие 26. Выразительность вокальной речи**

Теория. Связь литературного текста, музыкальной интонации и эмоционального содержания песни. Понятие смыслового ударения. Значение выразительного произношения слов.

Практика. Выразительное чтение текста песни. Определение ключевых слов и смысловых акцентов. Пропевание музыкальных фраз с различной эмоциональной окраской. Работа над согласованием дикции и музыкальной выразительности.

Рефлексия. Обсуждение способов передачи смысла текста. Самооценка эмоциональной выразительности исполнения.

Форма контроля. Практическое исполнение музыкального фрагмента, педагогическое наблюдение.

**Занятие 27. Жанры современной эстрадной музыки**

Теория. Знакомство с основными направлениями современной эстрадной музыки. Особенности поп-музыки, эстрадной баллады, танцевальной песни. Различия в характере, ритме и исполнительской манере.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений различных жанров. Определение характера, темпа и выразительных особенностей песен. Исполнение коротких музыкальных фрагментов с различным эмоциональным настроением.

Рефлексия. Обсуждение музыкальных предпочтений. Определение жанров, наиболее интересных для дальнейшего изучения.

Форма контроля. Устный опрос, слуховой анализ, практические задания.

**Занятие 28. Стилистические особенности эстрадного вокала**

Теория. Особенности исполнительской манеры в эстрадном вокале. Понятия музыкального стиля и интерпретации. Значение индивидуальности исполнителя и соответствия вокальной манеры характеру произведения.

Практика. Сравнительное прослушивание вокальных произведений. Анализ тембра, дикции, фразировки и эмоциональной выразительности. Исполнение доступных музыкальных фрагментов с различными художественными задачами.

Рефлексия. Обсуждение выразительных особенностей эстрадного исполнения. Определение индивидуальных исполнительских предпочтений.

Форма контроля. Анализ музыкальных произведений, практическое вокальное задание.

**Занятие 29. Знакомство с вокальным репертуаром**

Теория. Основные критерии выбора вокального репертуара. Соответствие музыкального произведения возрасту, вокальным возможностям и интересам обучающихся. Значение художественного содержания песни.

Практика. Прослушивание предложенных музыкальных произведений. Анализ диапазона, ритмической сложности и содержания песен. Выбор доступного репертуара. Первоначальное знакомство с мелодией и литературным текстом.

Рефлексия. Обоснование выбора произведения. Обсуждение предполагаемых трудностей при его разучивании.

Форма контроля. Собеседование, педагогическое наблюдение, предварительное прослушивание.

**Занятие 30. Разучивание мелодии вокального произведения**

Теория. Понятие музыкальной формы песни. Куплет, припев, вступление и заключение. Особенности построения мелодии эстрадного произведения.

Практика. Прослушивание выбранной песни. Разделение произведения на музыкальные фразы. Поэтапное разучивание мелодии. Работа над интонационной точностью, ритмом и дыханием.

Рефлексия. Определение наиболее сложных мелодических фрагментов. Самооценка степени освоения произведения.

Форма контроля. Практическое исполнение разученных фрагментов.

**Занятие 31. Работа над текстом и выразительностью песни**

Теория. Значение литературного текста в создании художественного образа. Взаимосвязь смысла слов и музыкальной выразительности.

Практика. Выразительное чтение текста песни. Работа над дикцией, смысловыми акцентами и фразировкой. Соединение мелодии с текстом. Исполнение разученных фрагментов с инструментальным сопровождением.

Рефлексия. Обсуждение содержания песни и способов передачи её настроения. Самооценка разборчивости текста.

Форма контроля. Практическое исполнение, педагогическое наблюдение.

**Занятие 32. Контрольное исполнение вокального произведения**

Теория. Повторение основных требований к вокальному исполнению: точность интонации, ритм, дыхание, дикция и художественная выразительность.

Практика. Выполнение вокальной разминки. Исполнение подготовленного произведения полностью или в объёме, соответствующем индивидуальным возможностям. Корректировка выявленных недостатков. Повторное исполнение отдельных фрагментов.

Рефлексия. Самооценка вокально-технических достижений. Сравнение результатов с предыдущим этапом обучения. Определение задач дальнейшего совершенствования.

Форма контроля. Контрольное прослушивание, оценка исполнения по установленным критериям, педагогическое наблюдение.

**Раздел 3. Вокально-исполнительское и сценическое мастерство**

**Занятие 33. Совершенствование певческого дыхания и звукообразования**

Теория. Повторение основных принципов певческого дыхания и свободного звукообразования. Взаимосвязь дыхательной координации, устойчивости звука и выразительности музыкальной фразы.

Практика. Выполнение комплекса дыхательных и вокальных упражнений. Отработка плавного вдоха и равномерного выдоха. Пропевание музыкальных фраз различной продолжительности. Совершенствование мягкого начала звука, устойчивости интонации и ровности звучания.

Рефлексия. Анализ собственных ощущений при исполнении упражнений. Определение наиболее эффективных способов сохранения свободного звучания.

Форма контроля. Практические вокальные задания, педагогическое наблюдение.

**Занятие 34. Совершенствование вокальной техники**

Теория. Понятие вокальной техники как совокупности певческих навыков. Значение согласованной работы дыхания, голосового и артикуляционного аппарата.

Практика. Исполнение вокальных упражнений на legato и non legato. Работа над точностью интонирования, подвижностью голоса и плавностью звуковедения. Выполнение распевок с различными мелодическими рисунками в комфортной тесситуре.

Рефлексия. Самооценка качества выполнения вокальных упражнений. Выявление технических затруднений.

Форма контроля. Индивидуальное прослушивание, педагогическое наблюдение.

**Занятие 35. Развитие вокальной выразительности**

Теория. Средства музыкальной выразительности в эстрадном вокале. Значение динамики, тембра, артикуляции и эмоциональной окраски звука.

Практика. Исполнение вокальных упражнений с различными динамическими оттенками. Работа над выразительностью коротких музыкальных фраз. Пропевание знакомых мелодий с изменением характера исполнения. Развитие навыков осознанного управления доступными выразительными средствами.

Рефлексия. Обсуждение влияния исполнительских приёмов на восприятие музыки. Самооценка выразительности исполнения.

Форма контроля. Практическое вокальное задание, педагогическое наблюдение.

**Занятие 36. Музыкальная фразировка**

Теория. Понятие музыкальной фразы. Особенности построения музыкального предложения. Значение смыслового и музыкального членения произведения.

Практика. Определение границ музыкальных фраз в изучаемой песне. Расстановка мест дыхания. Пропевание отдельных фраз с учётом их смыслового содержания. Работа над логическим развитием мелодии.

Рефлексия. Анализ осмысленности музыкального исполнения. Определение наиболее сложных фраз.

Форма контроля. Практическое исполнение фрагментов произведения, педагогическое наблюдение.

**Занятие 37. Динамические оттенки в вокальном произведении**

Теория. Понятия piano, forte, crescendo и diminuendo. Значение динамических оттенков в создании художественного образа песни.

Практика. Исполнение упражнений с постепенным изменением громкости без голосового перенапряжения. Определение динамических кульминаций в песне. Работа над контрастностью куплета и припева. Исполнение музыкальных фраз с различной динамикой.

Рефлексия. Обсуждение роли динамики в передаче эмоционального содержания произведения. Самооценка точности выполнения исполнительских задач.

Форма контроля. Практическое вокальное задание, слуховой анализ.

**Занятие 38. Художественная выразительность музыкальной фразы**

Теория. Понятие музыкальной кульминации. Взаимосвязь фразировки, динамики, дыхания и смыслового содержания текста.

Практика. Анализ выразительных особенностей выбранной песни. Определение смысловых акцентов и кульминационных моментов. Исполнение музыкальных фраз с учётом их эмоционального развития. Работа над целостностью музыкального высказывания.

Рефлексия. Анализ выразительности исполнения. Обсуждение наиболее удачных художественных решений.

Форма контроля. Практическое исполнение произведения, педагогическое наблюдение.

**Занятие 39. Анализ художественного содержания эстрадной песни**

Теория. Понятие художественного образа музыкального произведения. Особенности взаимодействия музыки и литературного текста. Значение авторского замысла и исполнительской интерпретации.

Практика. Прослушивание выбранного произведения. Анализ содержания текста, характера мелодии и музыкальной формы. Определение эмоциональных состояний, передаваемых в песне. Выразительное чтение литературного текста.

Рефлексия. Обсуждение личного восприятия произведения. Формулирование основной художественной идеи песни.

Форма контроля. Устный опрос, анализ музыкального произведения, педагогическое наблюдение.

**Занятие 40. Разучивание вокального произведения**

Теория. Последовательность работы над новым музыкальным произведением. Значение предварительного анализа мелодии, ритма и текста.

Практика. Разучивание мелодии выбранной песни по фразам. Отработка сложных интонационных и ритмических элементов. Соединение мелодии с литературным текстом. Работа над точностью вступлений и окончаний музыкальных построений.

Рефлексия. Самооценка степени освоения нового произведения. Определение наиболее сложных фрагментов.

Форма контроля. Практическое исполнение разученных фрагментов.

**Занятие 41. Работа над художественной интерпретацией песни**

Теория. Понятие исполнительской интерпретации. Значение индивидуального отношения исполнителя к музыкальному произведению. Способы передачи эмоционального содержания песни.

Практика. Исполнение разученной песни с различными эмоциональными задачами. Работа над выразительностью дикции, музыкальной фразировкой и динамикой. Поиск соответствующих характеру произведения исполнительских средств.

Рефлексия. Обсуждение наиболее убедительных вариантов исполнения. Самооценка эмоциональной выразительности.

Форма контроля. Практическое исполнение, педагогическое наблюдение.

**Занятие 42. Совершенствование исполнения вокального репертуара**

Теория. Основные критерии художественно полноценного вокального исполнения. Единство технической точности и эмоциональной выразительности.

Практика. Работа над сложными фрагментами изучаемых песен. Устранение интонационных, ритмических и дикционных неточностей. Исполнение произведений с инструментальным сопровождением или фонограммой «минус». Формирование целостного исполнительского образа.

Рефлексия. Анализ качества исполнения. Определение индивидуальных достижений и направлений дальнейшей работы.

Форма контроля. Контрольное исполнение вокального произведения, педагогическое наблюдение.

**Занятие 43. Основы ансамблевого пения**

Теория. Понятие вокального ансамбля. Особенности совместного музыкального исполнения. Значение единства темпа, ритма, интонации, дикции и динамики.

Практика. Выполнение ансамблевых вокальных упражнений. Пение в унисон. Отработка одновременного вступления и завершения музыкальных фраз. Развитие умения слышать собственный голос в общем звучании коллектива.

Рефлексия. Обсуждение особенностей совместного пения. Самооценка навыков взаимодействия с другими исполнителями.

Форма контроля. Ансамблевое исполнение упражнений, педагогическое наблюдение.

**Занятие 44. Развитие ансамблевого слуха**

Теория. Понятие ансамблевого баланса. Значение слухового внимания и взаимного согласования голосов. Основы интонационного и ритмического единства.

Практика. Исполнение упражнений в унисон. Работа над согласованностью звучания, темпа и динамики. Выполнение музыкальных заданий на слуховое взаимодействие. Разучивание коротких ансамблевых фрагментов.

Рефлексия. Самооценка умения слышать других участников коллектива. Обсуждение трудностей совместного исполнения.

Форма контроля. Практические ансамблевые задания, педагогическое наблюдение.

**Занятие 45. Элементы двухголосного пения**

Теория. Первоначальное представление о многоголосии. Понятия основной мелодии и дополнительного голоса. Значение самостоятельности голосовых партий.

Практика. Исполнение простейших упражнений с элементами двухголосия. Разучивание коротких голосовых партий. Поочерёдное и совместное исполнение музыкальных фраз. Работа над сохранением собственной партии при звучании другого голоса. Сложность заданий определяется подготовленностью обучающихся.

Рефлексия. Обсуждение особенностей многоголосного исполнения. Самооценка устойчивости собственной голосовой партии.

Форма контроля. Практическое ансамблевое задание, педагогическое наблюдение.

**Занятие 46. Работа с микрофоном**

Теория. Назначение и основные виды вокальных микрофонов. Правила безопасного обращения с микрофоном и звукоусилительным оборудованием. Особенности положения микрофона относительно исполнителя.

Практика. Освоение правильного удержания микрофона. Отработка положения микрофона при исполнении вокальных упражнений. Выполнение заданий на сохранение разборчивости текста и равномерности звучания. Исполнение коротких музыкальных фрагментов с микрофоном.

Рефлексия. Самооценка удобства работы с микрофоном. Обсуждение способов улучшения качества звучания.

Форма контроля. Практическое задание с микрофоном, педагогическое наблюдение.

**Занятие 47. Исполнение песни под фонограмму**

Теория. Понятия фонограммы «плюс» и «минус». Особенности исполнения с записанным инструментальным сопровождением. Значение точного вступления, соблюдения темпа и музыкальной формы.

Практика. Прослушивание фонограммы выбранного произведения. Определение вступления, куплетов, припевов и инструментальных

проигрышей. Исполнение песни под фонограмму «минус». Отработка вступлений, ритмической точности и завершения произведения.

Рефлексия. Анализ согласованности исполнения с музыкальным сопровождением. Определение затруднений при работе с фонограммой.

Форма контроля. Практическое исполнение песни под фонограмму, педагогическое наблюдение.

**Занятие 48. Основы сценического движения**

Теория. Понятие сценического пространства. Значение пластики, жеста, мимики и осанки в вокальном выступлении. Соответствие сценического движения характеру музыкального произведения.

Практика. Упражнения на координацию движений и ориентирование в сценическом пространстве. Отработка выхода на сцену и сценической стойки. Выполнение простых движений в соответствии с музыкальным ритмом. Соединение вокального исполнения с элементами сценического движения.

Рефлексия. Самооценка уверенности при движении на сцене. Обсуждение выразительности и естественности движений.

Форма контроля. Практические сценические упражнения, педагогическое наблюдение.

**Занятие 49. Создание сценического образа**

Теория. Понятие сценического образа исполнителя. Значение внешнего вида, эмоционального состояния, мимики и жестов. Соответствие сценического поведения художественному содержанию песни.

Практика. Анализ образа выбранного музыкального произведения. Подбор выразительных движений и жестов. Работа над мимикой и эмоциональной подачей. Исполнение фрагментов песни с элементами сценического действия.

Рефлексия. Обсуждение убедительности созданного образа. Самооценка выразительности сценического поведения.

Форма контроля. Творческое практическое задание, педагогическое наблюдение.

**Занятие 50. Репетиция сольных вокальных номеров**

Теория. Основные этапы репетиционной работы. Значение самостоятельной подготовки и последовательного устранения исполнительских недостатков.

Практика. Репетиция сольных произведений. Отработка вокально-технических элементов, художественной выразительности и сценического поведения. Исполнение песен с микрофоном и музыкальным сопровождением. Корректировка индивидуальных исполнительских ошибок.

Рефлексия. Анализ готовности сольного номера. Определение задач заключительной подготовки.

Форма контроля. Репетиционный просмотр, индивидуальное прослушивание.

**Занятие 51. Репетиция ансамблевых вокальных номеров**

Теория. Особенности репетиционной работы вокального ансамбля. Значение исполнительской дисциплины и согласованности действий участников.

Практика. Репетиция ансамблевого произведения. Отработка совместных вступлений, окончаний, динамического баланса и сценического расположения. Работа над единством дикции и эмоциональной выразительности. Исполнение номера целиком.

Рефлексия. Обсуждение качества ансамблевого взаимодействия. Самооценка вклада каждого участника в общее исполнение.

Форма контроля. Репетиционный просмотр, педагогическое наблюдение.

**Занятие 52. Промежуточный творческий показ**

Теория. Повторение основных требований к вокально-исполнительскому мастерству и сценической культуре. Ознакомление с критериями оценки творческого выступления.

Практика. Проведение творческого показа подготовленных сольных и ансамблевых номеров. Демонстрация навыков вокальной техники, художественной выразительности, сценического движения и работы с микрофоном. Обсуждение выступлений.

Рефлексия. Самооценка творческих достижений. Сравнение результатов с предыдущими этапами обучения. Определение задач подготовки к итоговым выступлениям.

Форма контроля. Творческий показ, педагогическое наблюдение, оценка по критериям.

## Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность

### Занятие 53. Закрепление вокально-технических навыков

Теория. Повторение основных принципов певческого дыхания, звукообразования, интонирования и дикции. Значение вокально-технической подготовки для успешного концертного выступления.

Практика. Выполнение комплекса вокальных упражнений на дыхание, звуковедение и интонационную точность. Работа над ровностью звучания, чёткостью произношения и устойчивостью музыкальных фраз. Исполнение фрагментов концертного репертуара с применением освоенных вокальных навыков.

Рефлексия. Самооценка уровня сформированности вокально-технических навыков. Определение индивидуальных затруднений.

Форма контроля. Практические вокальные задания, педагогическое наблюдение.

### Занятие 54. Совершенствование вокальной техники в концертном репертуаре

Теория. Особенности применения вокальной техники при исполнении законченного музыкального произведения. Значение технической устойчивости и эмоциональной выразительности.

Практика. Исполнение вокальных упражнений с последующим применением освоенных приёмов в концертных произведениях. Работа над сложными мелодическими фрагментами, дыханием, интонацией и динамикой. Устранение технических неточностей.

Рефлексия. Анализ качества исполнения. Определение степени готовности к концертной деятельности.

Форма контроля. Индивидуальное прослушивание, практическое исполнение произведений.

### Занятие 55. Совершенствование сольного вокального репертуара

Теория. Основные критерии выбора и подготовки сольного концертного произведения. Соответствие репертуара индивидуальным вокальным возможностям и художественным интересам исполнителя.

Практика. Повторение изученных сольных произведений. Работа над точностью мелодии, ритмом, дикцией и дыханием. Отработка сложных музыкальных фраз. Исполнение песен с инструментальным сопровождением или фонограммой «минус».

Рефлексия. Самооценка степени освоения сольного репертуара. Определение наиболее сложных исполнительских задач.

Форма контроля. Индивидуальное прослушивание, педагогическое наблюдение.

**Занятие 56. Художественная выразительность сольного исполнения**

Теория. Значение эмоциональной выразительности в сольном вокальном исполнительстве. Взаимосвязь музыкального содержания, литературного текста и исполнительской интерпретации.

Практика. Работа над созданием художественного образа песни. Определение смысловых акцентов и музыкальных кульминаций. Отработка динамики, фразировки и выразительной дикции. Исполнение сольных произведений с различными художественными задачами.

Рефлексия. Обсуждение выразительности исполнения. Самооценка способности передавать эмоциональное содержание произведения.

Форма контроля. Практическое исполнение песни, педагогическое наблюдение.

**Занятие 57. Подготовка сольного концертного номера**

Теория. Основные составляющие концертного номера: вокальное исполнение, музыкальное сопровождение, сценический образ и культура поведения на сцене.

Практика. Исполнение сольного произведения целиком. Отработка выхода на сцену, положения микрофона, сценических движений и завершения выступления. Работа над целостностью художественного образа. Корректировка исполнительских неточностей.

Рефлексия. Анализ готовности сольного концертного номера. Определение индивидуальных задач дальнейшего совершенствования.

Форма контроля. Репетиционный просмотр, индивидуальное прослушивание.

**Занятие 58. Совершенствование ансамблевого исполнительства**

Теория. Повторение основных принципов ансамблевого пения. Значение единства интонации, ритма, дикции и динамики при совместном исполнении.

Практика. Выполнение ансамблевых вокальных упражнений. Работа над унисоном, согласованностью вступлений и окончаний. Повторение изученных ансамблевых произведений. Отработка слухового взаимодействия между участниками коллектива.

Рефлексия. Самооценка качества ансамблевого взаимодействия. Обсуждение способов достижения единого звучания.

Форма контроля. Практическое ансамблевое исполнение, педагогическое наблюдение.

**Занятие 59. Подготовка ансамблевого концертного номера**

Теория. Особенности подготовки коллективного концертного выступления. Значение распределения исполнительских задач и согласованности сценических действий.

Практика. Репетиция ансамблевого произведения. Работа над согласованностью голосов, сценическим расположением участников, движениями и эмоциональной выразительностью. Исполнение номера с музыкальным сопровождением. Корректировка выявленных недостатков.

Рефлексия. Обсуждение качества коллективного исполнения. Самооценка ответственности за общий результат.

Форма контроля. Репетиционный просмотр, педагогическое наблюдение.

**Занятие 60. Сценическая культура вокалиста**

Теория. Основные правила сценического поведения. Культура общения со зрителями. Значение внешнего вида, осанки, мимики и жестов. Способы сохранения уверенности перед публичным выступлением.

Практика. Отработка выхода на сцену и ухода со сцены. Выполнение упражнений на сценическую уверенность и выразительность. Работа над положением корпуса, естественностью движений и взаимодействием со зрителями. Исполнение музыкального фрагмента с элементами сценического действия.

Рефлексия. Самооценка уверенности и естественности сценического поведения. Определение способов преодоления волнения.

Форма контроля. Практические сценические упражнения, педагогическое наблюдение.

**Занятие 61. Эмоциональная выразительность концертного выступления**

Теория. Значение эмоциональной убедительности и художественной целостности вокального исполнения. Способы передачи характера музыкального произведения средствами голоса, мимики и движения.

Практика. Исполнение концертных произведений с различными эмоциональными задачами. Работа над выразительностью взгляда, жестов и сценических движений. Согласование вокального исполнения с художественным образом песни.

Рефлексия. Обсуждение эмоциональной убедительности исполнения. Самооценка способности передавать настроение произведения.

Форма контроля. Творческое практическое задание, педагогическое наблюдение.

**Занятие 62. Репетиция сольных концертных номеров**

Теория. Значение последовательной репетиционной работы. Основные требования к качеству концертного исполнения.

Практика. Индивидуальные репетиции сольных произведений. Работа над интонацией, дыханием, дикцией, фразировкой и динамикой. Исполнение песен с микрофоном и фонограммой. Отработка сценического поведения и завершения номера.

Рефлексия. Самооценка готовности сольного выступления. Выявление технических и художественных затруднений.

Форма контроля. Репетиционный просмотр, индивидуальное прослушивание.

**Занятие 63. Репетиция ансамблевых концертных номеров**

Теория. Основные принципы организации ансамблевой репетиции. Значение согласованности исполнительских действий.

Практика. Репетиция ансамблевых произведений. Отработка единства темпа, ритма, динамики и дикции. Совершенствование сценического расположения участников. Исполнение концертных номеров полностью с музыкальным сопровождением.

Рефлексия. Анализ качества ансамблевого звучания. Обсуждение способов улучшения коллективного исполнения.

Форма контроля. Репетиционный просмотр, педагогическое наблюдение.

**Занятие 64. Генеральная репетиция концертной программы**

Теория. Понятие генеральной репетиции. Последовательность проведения концертной программы. Основные правила сценической дисциплины и взаимодействия участников выступления.

Практика. Проведение генеральной репетиции. Последовательное исполнение подготовленных сольных и ансамблевых номеров. Проверка музыкального сопровождения и работы микрофонов. Отработка выходов, смены исполнителей и завершения концертных номеров.

Рефлексия. Обсуждение общей готовности концертной программы. Выявление организационных и исполнительских затруднений.

Форма контроля. Генеральная репетиция, педагогическое наблюдение, анализ готовности номеров.

**Занятие 65. Концертное выступление**

Теория. Повторение правил поведения во время публичного выступления. Значение исполнительской дисциплины, взаимной поддержки и ответственности за общий результат.

Практика. Участие в школьном концерте, творческом мероприятии или открытом показе. Исполнение подготовленных сольных и ансамблевых произведений. Демонстрация освоенных вокально-технических и сценических навыков.

Рефлексия. Обсуждение эмоциональных впечатлений от выступления. Самооценка качества исполнения и сценической уверенности.

Форма контроля. Концертное выступление, педагогическое наблюдение.

**Занятие 66. Творческое выступление и анализ исполнительского опыта**

Теория. Значение концертной деятельности для творческого развития вокалиста. Основные критерии анализа публичного выступления.

Практика. Участие в творческом мероприятии, открытом показе или учебном концерте. Исполнение подготовленных вокальных произведений.

Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений при их наличии. Определение удачных исполнительских решений и направлений дальнейшего совершенствования.

Рефлексия. Анализ личного концертного опыта. Самооценка сформированности исполнительских навыков и уверенности на сцене.

Форма контроля. Творческий показ, анализ выступления, педагогическое наблюдение.

**Занятие 67. Итоговый творческий показ концертной программы**

Теория. Повторение основных требований к качественному вокальному исполнению. Значение самостоятельности, художественной выразительности и сценической культуры.

Практика. Проведение итогового творческого показа подготовленных сольных и ансамблевых произведений. Демонстрация освоенных навыков певческого дыхания, звукообразования, интонирования, дикции и сценического мастерства. Исполнение концертной программы с музыкальным сопровождением.

Рефлексия. Обсуждение творческих достижений обучающихся. Определение индивидуального прогресса и перспектив дальнейшего вокального развития.

Форма контроля. Итоговый творческий показ, педагогическое наблюдение, анализ исполнительских результатов.

**Занятие 68. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация**

Теория. Обобщение основных знаний, полученных в процессе освоения программы. Повторение понятий певческой установки, дыхания, звукообразования, дикции, музыкальной выразительности и сценической культуры в ходе практических заданий.

Практика. Проведение итогового контрольного прослушивания или отчётного выступления. Исполнение подготовленного вокального произведения. Выполнение диагностических заданий на определение уровня развития музыкального слуха, чувства ритма, интонационной точности и вокально-технических навыков. Оценка сформированности навыков сольного и ансамблевого исполнительства.

Рефлексия. Подведение итогов обучения. Сравнение результатов первичной и итоговой диагностики. Самооценка личных творческих

достижений, обсуждение приобретённых знаний и навыков. Определение перспектив дальнейшего музыкального развития.

Форма контроля. Промежуточная аттестация в форме итогового прослушивания или отчётного выступления, диагностические задания, педагогическое наблюдение, самооценка.

### 1.4. Планируемые результаты

***Предметные результаты***

В результате освоения программы обучающиеся:

– будут знать основы музыкальной грамоты, певческого дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции, правила гигиены голоса и сценической культуры;

– будут иметь представление о жанрах эстрадной музыки, особенностях сольного и ансамблевого пения, средствах музыкальной выразительности;

– смогут объяснить значение правильного дыхания, интонации, ритма и дикции для качественного вокального исполнения;

– смогут выполнить и презентовать вокальные упражнения, сольные и ансамблевые произведения с музыкальным сопровождением;

– смогут применить освоенные вокально-технические навыки, приёмы работы с микрофоном и сценической выразительности;

– приобретут опыт разучивания музыкальных произведений, репетиционной работы и публичных концертных выступлений.

***Метапредметные результаты***

В результате освоения программы обучающиеся:

– будут знать способы организации самостоятельной творческой деятельности и правила взаимодействия в коллективе;

– будут иметь представление о взаимосвязи музыки с другими видами искусства и возможностях творческого самовыражения;

– смогут объяснить последовательность подготовки вокального произведения и значение совместной работы;

– смогут провести исследование особенностей музыкального произведения, сравнить различные варианты его исполнения;

– смогут выполнить и презентовать индивидуальные и коллективные творческие задания;

– сформируют навыки самоконтроля, самооценки, планирования деятельности и творческого сотрудничества;

– приобретут опыт самостоятельного решения творческих задач, анализа результатов и коллективной деятельности.

***Личностные результаты***

В результате освоения программы обучающиеся:

– будут иметь представление о ценности музыкального искусства, значении творчества для личностного развития и самовыражения;

– смогут объяснить важность уважительного отношения к участникам творческого коллектива, ответственности и исполнительской дисциплины;

– сформируют интерес к вокальному искусству, художественный вкус, творческую инициативу, уверенность в собственных возможностях;

– смогут применить навыки культурного общения, эмоциональной саморегуляции и ответственного поведения в процессе творческой деятельности;

– приобретут опыт публичных выступлений, преодоления сценического волнения, творческого самовыражения и достижения коллективных результатов.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

| Модуль | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|
| Жизнь в музыке | 02.09.2026 | 28.05.2027 | 34 | 136 | 2 раза в неделю по 2 часа |

### 2.2. Условия реализации Программы

***Социально-педагогические условия***

– участие в мероприятиях МАОУ СОШ «№221»;

– возможность участия в фестивалях, детских конкурсах, концертах различного уровня.

Внутренними:

– с родителями воспитанников в различных формах (совместная творческая деятельность, индивидуальные и групповые собеседования);

– с педагогами и коллективами других детских объединений, в которых также занимаются дети, обучающиеся по данной программе.

Внешними:

– с организациями, которые проводят конкурсы и другие мероприятия, в которых может поучаствовать коллектив;

– с другими образовательными учреждениями (школы), в которых обучаются дети, занимающиеся по данной образовательной программе.

***Учебные помещения***

– Актовый зал (кабинет № 272, 413,29 кв.м., 570 мест)
– Сцена (помещение № 271, 179,05 кв.м.)
– Кладовая декораций (кабинет № 267, 10,17 кв.м.)
– Кладовая костюмов (кабинет № 268, 10,17 кв.м.)
– Артистическая (кабинет № 269, 10,14 кв.м.)
– Артистическая (кабинет № 270, 10,14 кв.м.)
– Студия звукозаписи
– Вестибюль (237,352 кв.м.)
– Рекреация зальная (помещение 135, начальная школа, 149,79 кв.м.)
– Рекреация зальная (помещение 233, начальная школа, 150,52 кв.м.)
– Рекреация зальная (помещение 317, начальная школа, 42,69 кв.м.)
– Рекреация зальная (помещение 422, начальная школа, 148,46 кв.м.)

***Материально-техническое обеспечение***

Актовый зал

– Комплект видеосистемы
– Комплект подсистемы озвучивания
– Трибуна мультимедийная

Сцена

– Кладовая декораций
– Кладовая костюмов
– Гардеробные стойки и шкафы

Артистическая

– Зеркало с подсветкой

– Гримерный стол
– Мягкая мебель

Артистическая

– Зеркало с подсветкой
– Гримерный стол
– Мягкая мебель

Студия звукозаписи

– Звукоизоляционная комната
– Звукозаписывающее оборудование

Вестибюль

– Интерактивная панель GAOKEVIEW 65” (2 шт.)
– Медиаплеер Vivitek NOVODS MINI (DS100)
– Информационный профессиональный дисплей Elittech LK-LK-55US1AX

Рекреации зальные

– Информационный профессиональный дисплей Elittech LK-LK-55US1AX (4 шт.)

***Информационное обеспечение***

Информационное обеспечение представляет собой совокупность учебных, методических, информационных и цифровых ресурсов, необходимых для организации образовательного процесса, освоения основ хореографического искусства, развития творческих способностей обучающихся и повышения эффективности учебных занятий.

Для реализации программы используются следующие информационные ресурсы и материалы:

1. Учебно-методические материалы. Методические рекомендации по обучению эстрадному вокалу, развитию музыкального слуха, певческого дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции; комплексы вокальных упражнений и распевок.
2. Нотные и текстовые материалы. Сборники детских и современных эстрадных песен, нотные записи, тексты музыкальных произведений, индивидуально подобранный вокальный репертуар с учётом возраста и возможностей обучающихся.
3. Аудио материалы. Образцы вокального исполнения, инструментальные фонограммы, фонограммы «плюс» и «минус», записи вокальных упражнений и музыкальных произведений различных жанров.

4. Видеоматериалы. Записи выступлений профессиональных вокалистов, концертных программ, мастер-классов по вокальному и сценическому мастерству, учебные видеоматериалы по работе с микрофоном и сценическому движению.

5. Электронные образовательные и информационные ресурсы. Цифровые библиотеки, образовательные платформы, электронные нотные архивы, музыкальные редакторы и программы для записи и прослушивания вокального исполнения.

6. Навигатор дополнительного образования детей Новосибирской области (информационные материалы о дополнительных общеобразовательных программах и возможностях участия детей в образовательных мероприятиях).

7. Дидактические и демонстрационные материалы. Карточки с музыкальными терминами, ритмическими рисунками, заданиями на развитие слуха и музыкальной памяти, схемы певческого дыхания, материалы для диагностики и оценки результатов обучения.

8. Информационные материалы для контроля и оценки результатов:

– диагностические задания;
– карты педагогического наблюдения;
– критерии оценки;
– материалы для самооценки и рефлексии обучающихся;
– фото- и видеоматериалы выступлений для анализа индивидуальных и коллективных достижений.

Использование информационных ресурсов осуществляется с учётом возрастных особенностей обучающихся 1-11классов, образовательных задач программы, требований информационной безопасности и соблюдения авторских прав. Фото- и видеосъёмка обучающихся, а также публикация материалов с их участием организуются с соблюдением законодательства Российской Федерации о персональных данных.

– Официальный сайт школы https://s-221.edusite.ru/
– Госпаблик ВКонтакте https://vk.com/nskschool221
– Канал в VK Видео https://vkvideo.ru/@nskschool221
– Канал в MAX https://max.ru/id5404318969_gos
– Канал на Rutube https://rutube.ru/channel/45997956/

**Кадровое обеспечение**

Белокур Ксения Сергеевна, педагог-организатор

**Уровень образования:** высшее, ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК), 2012 г.

Направление подготовки и/или специальность: физическая культура и спорт

Квалификация: специалист по физической культуре и спорту

**Сведения о профессиональной переподготовке**

ООО «Центр дистанционного обучения и современных педагогических технологий» (ООО «ЦДО СПТ»), 2024 г. Профессиональная переподготовка по программе ДПО «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых»(320 часов). Квалификация: «Педагог дополнительного образования». Специальность: «Преподавание по программам дополнительного образования».

**Сведения о повышении квалификации**

АНО ДПО «Национальный институт инновационного образования», КПК «Методика преподавания современного танца» (144 часа), 19.07.2025-12.08.2025, г.Ростов-на-Дону, 2025 г.

**Творческие достижения**

Руководит «Образцовым коллективом» центр эстрадного мастерства «ПРЕМЬЕРА ЗВЕЗД»

### 2.3. Формы аттестации

Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Жизнь в музыке» осуществляется в процессе обучения и направлена на определение уровня сформированности вокально-исполнительских навыков, развития музыкальных способностей, творческой активности и индивидуального прогресса обучающихся.

Программой предусмотрены следующие формы контроля и аттестации:

1. ***Входная диагностика*** проводится в начале учебного года с целью определения первоначального уровня музыкальных и вокальных способностей обучающихся. Осуществляется в форме индивидуального прослушивания, выполнения заданий на определение музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и интонационной точности.

2. ***Текущий контроль*** осуществляется на протяжении всего периода обучения в ходе практических занятий. Основными формами являются педагогическое наблюдение, выполнение вокальных упражнений,

индивидуальное и ансамблевое прослушивание, практические задания, устный опрос, самооценка и анализ исполнения музыкальных произведений.

3. ***Тематический контроль*** проводится по завершении каждого учебного раздела программы и направлен на оценку степени освоения соответствующих знаний и практических навыков. Формы проведения: контрольное занятие, творческий показ, исполнение вокального произведения, демонстрация освоенных вокально-технических приёмов.

4. ***Итоговая аттестация*** проводится по завершении обучения в форме итогового контрольного прослушивания или отчётного концертного выступления. Обучающиеся демонстрируют приобретённые навыки сольного и ансамблевого исполнительства, музыкальную выразительность, сценическую культуру и умение работать с музыкальным сопровождением.

Основным показателем результативности программы является положительная индивидуальная динамика развития музыкальных и вокально-исполнительских способностей обучающихся, их готовность к самостоятельной творческой деятельности и публичным выступлениям. При оценивании учитываются возрастные особенности, исходный уровень подготовки и индивидуальные возможности голоса.

### 2.4. Оценочные материалы

Результаты освоения программы фиксируются в диагностических картах, а также в материалах творческих достижений обучающихся.

Для определения результатов освоения программы используются следующие диагностические задания

| Направление диагностики | Содержание оценочного задания |
|---|---|
| Музыкальный слух | Повторение голосом отдельных звуков и коротких мелодических фраз |
| Чувство ритма | Воспроизведение заданного ритмического рисунка хлопками или голосом |
| Музыкальная память | Запоминание и воспроизведение короткой мелодии |
| Певческое дыхание | Выполнение дыхательных упражнений, исполнение музыкальной фразы на одном дыхании |
| Звукообразование и интонация | Исполнение вокальных упражнений с соблюдением чистоты интонирования и естественного звучания |
| Артикуляция и дикция | Произнесение скороговорок, исполнение вокальных фраз с чёткой дикцией |
| Вокально-исполнительские навыки | Исполнение фрагмента песни с соблюдением мелодии, ритма и характера произведения |

| | |
|---|---|
| Сценическая культура | Демонстрация навыков поведения на сцене, работы с микрофоном и взаимодействия со зрителем |
| Ансамблевое исполнительство | Исполнение произведения в группе с соблюдением единого темпа, ритма и согласованности звучания |

Критерии и показатели оценивания

Оценка результатов проводится по трёхбалльной шкале.

| Уровень | Характеристика |
|---|---|
| 3 (высокий) | Обучающийся уверенно и самостоятельно исполняет вокальные произведения, демонстрирует устойчивые вокально-технические навыки, точность интонирования, выразительность и сценическую культуру. |
| 2 (средний) | Обучающийся владеет основными вокальными навыками, исполняет произведения с отдельными неточностями, при необходимости использует помощь педагога. |
| 1 (низкий) | Обучающийся осваивает базовые вокальные навыки, испытывает затруднения при исполнении произведений, нуждается в регулярной поддержке и помощи педагога. |

Для комплексной диагностики используются следующие показатели:

| № | Критерий оценивания | Максимальный балл |
|---|---|---|
| 1. | Музыкальный слух и точность интонирования | 3 |
| 2. | Чувство ритма | 3 |
| 3. | Певческое дыхание и звукообразование | 3 |
| 4. | Артикуляция и дикция | 3 |
| 5. | Знание музыкального материала | 3 |
| 6. | Эмоциональная и музыкальная выразительность | 3 |
| 7. | Сценическая культура | 3 |
| 8. | Самостоятельность и творческая активность | 3 |
| | Итого | 24 |

Интерпретация результатов:
20-24 балла – высокий уровень освоения Программы;
13-19 баллов – средний уровень освоения Программы;
8-12 баллов – начальный уровень освоения Программы.

Указанные диапазоны применяются при оценивании всех восьми показателей. При входной диагностике допускается использование отдельных заданий без выставления итогового балла.

Оценочные материалы по разделам программы

| Раздел программы | Оценочное задание | Форма контроля |
|---|---|---|
| 1. Основы вокального исполнительства | Выполнение дыхательных, артикуляционных и вокальных упражнений; воспроизведение ритмического рисунка; исполнение короткой мелодии | Контрольное занятие, практические задания |
| 2. Развитие вокально-технических навыков | Исполнение разученного произведения с соблюдением певческого дыхания, интонационной точности, ритма и дикции | Индивидуальное прослушивание |
| 3. Вокально-исполнительское и сценическое мастерство | Исполнение сольного или ансамблевого произведения с использованием средств музыкальной выразительности, сценического движения и микрофона | Промежуточный творческий показ |
| 4. Концертно-исполнительская деятельность | Подготовка и публичное исполнение концертного номера с демонстрацией освоенных вокально-технических и сценических навыков | Контрольное прослушивание, отчётный концерт |

Оценка предметных, метапредметных и личностных результатов

***Предметные результаты оцениваются*** посредством выполнения вокальных упражнений, индивидуальных прослушиваний, исполнения сольных и ансамблевых произведений, контрольных занятий и концертных выступлений.

***Метапредметные результаты определяются*** в ходе педагогического наблюдения за самостоятельностью обучающихся, умением анализировать собственное исполнение, планировать репетиционную деятельность, взаимодействовать с участниками коллектива и решать творческие задачи.

***Личностные результаты отслеживаются*** посредством наблюдения, самооценки и рефлексии. Учитываются проявление интереса к музыкальному творчеству, инициативность, ответственность, соблюдение норм творческого взаимодействия и готовность участвовать в коллективной деятельности. Личностные достижения не используются для сравнительного ранжирования детей.

## 2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение Программы направлено на создание условий для последовательного освоения обучающимися основ вокального исполнительства, развития музыкальных способностей, формирования

сценической культуры и раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Организация образовательного процесса осуществляется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся 1-11 классов, уровня их музыкальной подготовки, вокальных возможностей и особенностей развития голосового аппарата.

**Методы обучения**

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

– ***Словесные*** (объяснение, беседа, рассказ, инструктаж, обсуждение музыкальных произведений, анализ исполнительских особенностей).

– ***Наглядные*** (показ педагогом вокальных упражнений, демонстрация правильной певческой установки, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов и концертных выступлений).

– ***Практические*** (вокальные распевки, дыхательные и артикуляционные упражнения, работа над интонацией, ритмом, дикцией, разучивание песен, репетиции, сольное и ансамблевое исполнение).

– ***Репродуктивные*** (повторение вокальных упражнений и музыкальных фраз по образцу, закрепление освоенных исполнительских приёмов).

– ***Частично-поисковые и творческие*** (самостоятельный поиск средств музыкальной выразительности, интерпретация произведений, создание сценического образа, выполнение творческих заданий).

– ***Методы стимулирования и мотивации*** (создание ситуации успеха, положительное подкрепление, участие в концертах, творческих показах и конкурсах).

– ***Методы контроля и самоконтроля*** (педагогическое наблюдение, индивидуальное прослушивание, анализ аудио- и видеозаписей, самооценка и рефлексия).

**Педагогические технологии**

При реализации программы применяются личностно ориентированные, здоровьесберегающие, игровые, дифференцированные и информационно-коммуникационные образовательные технологии.

***Личностно ориентированная технология*** предусматривает учёт индивидуальных вокальных способностей, музыкальных интересов и темпа освоения материала каждым обучающимся.

***Здоровьесберегающие технологии*** направлены на формирование правильных певческих навыков, соблюдение гигиены голоса, предупреждение голосового перенапряжения и рациональное распределение вокальной нагрузки.

***Игровые технологии*** используются преимущественно при работе с обучающимися младшего школьного возраста для развития музыкального слуха, чувства ритма, дыхания и артикуляции.

***Технология дифференцированного обучения*** обеспечивает подбор репертуара и вокальных упражнений в соответствии с возрастом, уровнем подготовки и индивидуальными возможностями обучающихся.

***Информационно-коммуникационные технологии*** предполагают использование аудиозаписей, фонограмм, видеоматериалов, электронных нотных ресурсов и цифровых средств записи и анализа вокального исполнения.

***Технология коллективной творческой деятельности*** реализуется в процессе ансамблевого пения, подготовки концертных номеров, репетиций и участия в школьных мероприятиях.

Формы организации образовательной деятельности

Основной формой организации образовательного процесса является групповое практическое занятие с элементами индивидуальной работы.

В зависимости от содержания учебного материала используются следующие формы занятий:

- учебно-тренировочное занятие,
- практикум,
- музыкальная игра,
- творческая мастерская,
- репетиция,
- индивидуальное и ансамблевое прослушивание,
- открытое занятие,
- творческий показ,
- концерт.

Особое внимание уделяется сочетанию коллективной и индивидуализированной работы, позволяющему обеспечить доступность

освоения программы для обучающихся разного возраста и уровня музыкальной подготовки.

**Дидактические и учебно-методические материалы**

Для реализации программы используются:

– комплексы упражнений на развитие певческого дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции;

– вокальные распевки для развития музыкального слуха, интонационной точности и певческого диапазона;

– музыкально-ритмические упражнения и дидактические игры;

– нотные материалы, тексты песен и сборники вокального репертуара;

– фонограммы «плюс» и «минус», инструментальные сопровождения;

– аудио- и видеозаписи образцов вокального исполнения;

– методические рекомендации по работе с микрофоном и развитию сценической культуры;

– карточки с творческими заданиями, схемы певческого дыхания и артикуляционного аппарата;

– диагностические карты, оценочные листы и материалы для проведения контроля и аттестации.

Подбор дидактических материалов осуществляется с учётом возраста обучающихся, содержания учебных разделов, индивидуальных вокальных возможностей и образовательных задач.

**Методическое обеспечение разделов программы**

| Раздел программы | Основные методы и методические материалы |
|---|---|
| 1. Основы вокального исполнительства | Объяснение, показ, музыкальные игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие слуха и ритма, схемы певческой установки |
| 2. Развитие вокально-технических навыков | Вокальные тренинги, распевки, упражнения на звуковедение, интонацию и дикцию, работа с фонограммами, индивидуальное прослушивание |
| 3. Вокально-исполнительское и сценическое мастерство | Разучивание и анализ музыкальных произведений, ансамблевая работа, упражнения на сценическое движение, работа с микрофоном, творческие задания |
| 4. Концертно-исполнительская | Репетиции, моделирование концертных ситуаций, индивидуальная и ансамблевая работа, анализ |

| | |
|---|---|
| деятельность | выступлений, творческие показы и концерты |

**Алгоритм учебного занятия**

Типовое практическое занятие включает следующие этапы:

1. Организационный этап. Приветствие, определение темы и задач занятия, проверка готовности обучающихся.
2. Подготовительный этап. Дыхательная и артикуляционная гимнастика, вокальная разминка, распевание.
3. Основной этап. Освоение вокально-технических приёмов, работа над музыкальным произведением, развитие исполнительских и сценических навыков.
4. Закрепление материала. Самостоятельное выполнение упражнений, индивидуальное или ансамблевое исполнение, творческие задания.
5. Рефлексия и подведение итогов. Обсуждение результатов, самооценка, определение достижений и направлений дальнейшей работы.

Продолжительность отдельных этапов варьируется в зависимости от возраста обучающихся, содержания занятия и допустимой голосовой нагрузки. В период возрастных изменений голоса вокальные задания адаптируются к индивидуальным возможностям обучающегося.

## 2.6. Рабочая программа воспитания

**Цель и задачи воспитания** обучающихся. Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания школьников будет способствовать решение следующих основных задач:

− реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;

− реализовывать потенциал классного руководства в воспитании школьников, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы;

− вовлекать школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;

− использовать в воспитании обучающихся возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;

− инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;

− поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений и организаций;

− организовывать для школьников экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;

− организовывать профориентационную работу со школьниками; − организовать работу школьных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;

− развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;

– организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в школе интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения школьников.

**Направления воспитания**

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС:

– гражданское воспитание – формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, изучение и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России;

– патриотическое воспитание – воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

– духовно-нравственное воспитание – воспитание на основе духовнонравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;

– эстетическое воспитание – формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

– физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

– трудовое воспитание – воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в

продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

– экологическое воспитание – формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

– воспитание ценностей научного познания – воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей

**Целевые ориентиры результатов воспитания**

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые ориентиры, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях общего образования:

***Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне начального общего образования.***

**Гражданско-патриотическое воспитание**

Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине – России, её территории, расположении.

Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.

Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России, Российского государства.

Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.

Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.

Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

**Духовно-нравственное воспитание**

Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности.

Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.

Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.

Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.

Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.

Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.

**Эстетическое воспитание**

Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.

Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.

Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.

Ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом.

Сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.

**Трудовое воспитание**

Сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества.

Проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление.

Проявляющий интерес к разным профессиям.

Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

**Экологическое воспитание**

Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.

Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.

**Ценности научного познания**

Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.

Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании.

Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания.

***Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного общего образования***

**Гражданское воспитание**

Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.

Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей.

Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.

Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности, в том числе гуманитарной.

**Патриотическое воспитание**

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

**Духовно-нравственное воспитание**

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

**Эстетическое воспитание**

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

**Трудовое воспитание**

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

**Экологическое воспитание**

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.

Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.

Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

**Ценности научного познания**

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).

Демонстрирующий навыки наблюдения, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

***Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне среднего общего образования.***

**Гражданское воспитание**

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Сознающий свое единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания.

Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.

Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.

Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.

Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтёрском движении, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах).

**Патриотическое воспитание**

Выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.

Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность.

Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России.

Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.

**Духовно-нравственное воспитание**

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.

Действующий и оценивающий своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям.

Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.

Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного, межнационального согласия людей, народов в России, способный вести диалог с людьми разных национальностей, религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей; понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности.

Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.

**Эстетическое воспитание**

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.

Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.

Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья

и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей.

Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде.

Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическую активность), стремление к физическому совершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни.

Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья.

Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, развивающий способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся условиям (социальным, информационным, природным).

**Трудовое воспитание**

Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа.

Проявляющий способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наёмного труда.

Участвующий в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учётом соблюдения законодательства.

Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе.

Ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.

**Экологическое воспитание**

Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, понимание своей ответственности как гражданина и потребителя.

Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе.

Применяющий знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве.

Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвующий в его приобретении другими людьми.

**Ценности научного познания**

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений.

Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России.

Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений.

Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности

**Содержательный раздел**

Уклад общеобразовательной организации

Образовательная организация находится в районе Западного жилмассива (жилой комплекс «Радуга Сибири»), левого берега, города Новосибирска. Находясь далеко от центра мегаполиса, в отдалении от городской суеты, школа имеет свой неповторимый уклад. История учреждения начинается в 2023 году.

Разработан логотип организации, креативное оформление пространственных зон (холлы, рекреации, кабинеты) в контексте реализации плана дополнительного образования и рабочей программы воспитания.

У Программы так же имеется свой логотип.







## 2.7. Календарный план воспитательной работы

**План воспитательной работы**

| № п/п | Название мероприятия | Сроки проведения | Цель мероприятия | Форма проведения и участия |
|---|---|---|---|---|
| СЕНТЯБРЬ | | | | |
| 1. | «Здравствуй школа» | 2 сентября | Тематическое поздравление | Творческий номер |
| 2. | «В здоровом теле – здоровый дух!» - пропаганда ЗОЖ | 17 сентября | Пропаганда ЗОЖ | Беседа о поддержании ЗОЖ класс-урок «Настроение здоровья» |
| ОКТЯБРЬ | | | | |
| 3. | Мероприятие «Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой» ко Дню пожилого человека | 2-3 октября | Духовно-нравственное воспитание | знакомство с песнями 60-70-х годов |
| 4. | День учителя | Начало октября | Духовно-нравственное воспитание | Творческий номер |
| 5. | «Папа мой – для меня герой» | 16-17 октября | Духовно-нравственное воспитание | Творческий номер |
| НОЯБРЬ | | | | |
| 6. | Тематическая мероприятие «Вместе | 4 ноября | Тематическое поздравление | Творческий номер |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | мы сила!» | | | |
| 7. | Концертная программа ко Дню матери | ноябрь | Нравственное воспитание | Творческий номер |
| ДЕКАБРЬ | | | | |
| 8. | Отчетный концерт | 22-30 декабря | Нравственное воспитание | Концертное мероприятие |
| ЯНВАРЬ | | | | |
| 9. | «Рождественская сказка» | 10 января | Духовно-нравственное воспитание | Беседа о происхождении праздника, рождественские песни |
| ФЕВРАЛЬ | | | | |
| 10. | Концерт в честь Дня защитника отечества | 23 февраля | Патриотическое воспитание | Концертное мероприятие |
| 11. | Тематическая беседа на тему «Крепкая семья – крепкое государство» | 26 февраля | Правовое воспитание | Беседа с ситуативным практикумом |
| 12. | Праздник «Масленичный разгуляй» | 18 февраля | Духовно-нравственное воспитание | Участие учащихся |
| МАРТ | | | | |
| 13. | Концертная программа к 8 марта | начало месяца | Тематическое поздравление | Творческий номер |
| АПРЕЛЬ | | | | |
| 14. | Отчетный концерт учащихся по итогам учебного года | 27 апреля | Нравственное воспитание | Участие учащихся |
| МАЙ | | | | |
| 15. | Тематический урок «Наше здоровье в наших руках» | 2 неделя | Пропаганда ЗОЖ | класс-урок «Настроение здоровья» |
| 16. | Концерт в честь Дня победы | 8 мая | Патриотическое воспитание | Творческий номер |
| 17. | Концертная программа ко Дню семьи | 15 мая | Тематическое поздравление | Творческий номер |

**Список литературы**

Список литературы для педагога

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М. : ВЛАДОС, 2000. — 335 с.
2. Безбородова, Л. А., Алиев, Ю. М. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. — СПб. : Лань ; Планета музыки, 2026. — 512 с.
3. Дмитриев, Л. Б. Голосовой аппарат певца : учебно-методическое и наглядное пособие. — М. : Музыка, 2024. — 35 с.
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 2012. — 367 с.
5. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие. — 7-е изд., стер. — СПб. : Лань ; Планета музыки, 2026. — 490 с.
6. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие. — 15-е изд., стер. — СПб. : Лань ; Планета музыки, 2026. — 168 с.
7. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М. : Прометей, 1992. — 270 с.
8. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению. — 7-е изд., стер. — СПб. : Лань ; Планета музыки, 2025. — 196 с.
9. Стулова, Г. П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. — М. : ВЛАДОС, 2002. — 176 с.

Список литературы для обучающихся

1. Калинина, Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты : для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ : нотное приложение для преподавателей / сост. Г. Ф. Калинина. — Москва : Калинин В. В., 2007. — 31 с.
2. Калинина, Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты : для учащихся 4–7 классов ДМШ и ДШИ / сост. Г. Ф. Калинина. — Москва : Калинин В. В., 2007. — 323.
3. Кольяшкин, М. А. Песни для детей в сопровождении фортепиано : нотный сборник. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2026. — 50 с. — ISBN 978-5-507-54775-3.
4. Криворучко, П., Криворучко, Н. Расскажи… : сборник детских песен. — Санкт-Петербург : Скифия, 2021. — 28 с.

5. Овчинникова, Т. К. Детские песни в классе эстрадного вокала : нотный сборник / сост. Т. К. Овчинникова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2026. — 56 с. — ISBN 978-5-507-54886-6.

6. Поддубная, Е. А. Радуга детства : сборник песен. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024.

7. Риггз, С. Голос. Пойте как звёзды. — СПб. : Питер, 2015. — 119 с. (Преимущественно для обучающихся среднего и старшего школьного возраста, под руководством педагога.)

Электронные образовательные ресурсы

1. Культура.РФ https://www.culture.ru/ материалы о музыкальном искусстве, композиторах, исполнителях и культурных событиях.

2. Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru/ электронные издания по истории музыки, музыкальной педагогике и исполнительскому искусству.

3. Российская государственная библиотека https://www.rsl.ru/ библиографические каталоги и электронные коллекции музыкальной литературы.

**Приложение № 1**

Диагностическая карта обучающегося
за 20__- 20__ учебный год

Фамилия и Имя обучающегося

_____

Этап диагностики (отметить)

| | |
|---|---|
| | Входная диагностика |
| | Тематический контроль |
| | Промежуточная аттестация |
| | Итоговая аттестация |

Критерии

| № | Критерий оценивания | Максимальный балл |
|---|---|---|
| 1. | Музыкальный слух и точность интонирования | 3 |
| 2. | Чувство ритма | 3 |
| 3. | Певческое дыхание и звукообразование | 3 |
| 4. | Артикуляция и дикция | 3 |
| 5. | Знание музыкального материала | 3 |
| 6. | Эмоциональная и музыкальная выразительность | 3 |
| 7. | Сценическая культура | 3 |
| 8. | Самостоятельность и творческая активность | 3 |
| 9. | Итого | 24 |

Интерпретация результатов:

20-24 балла – высокий уровень освоения программы;

13-19 баллов – средний уровень;

8-12 баллов – начальный уровень.

**Приложение № 2**

ПАСПОРТ
программы для Навигатора дополнительного образования
«Жизнь в музыке»

| Раздел | Содержание раздела |
|---|---|
| | **1. Вкладка «Основное»** |
| Полное наименование программы | Официальное наименование программы без сокращений, строчными буквами, в кавычках «ёлочки» (объем: не более 250 символов) *Например: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шахматы»* |
| | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жизнь в музыке» |
| Публичное наименование программы | Наименование программы для каталога начинается со слова «Программа», после которого следует наименование программы в кавычках «ёлочки» (объем: не более 65 символов). *Например: Программа «Шахматы»* |
| | Программа «Жизнь в музыке» |
| Краткое описание программы | Краткое описание программы для каталога (объем: не более 140 символов), привлекающее внимание детей и их родителей (законных представителей) и дающее представление о виде деятельности |
| | Раскрой свой голос! Пой любимые песни, записывай треки в студии звукозаписи, выступай на сцене и почувствуй себя настоящей звездой! |
| | **2. Вкладка «Описание»** |
| Описание программы | Мотивирующий текст, ориентированный на детей и их родителей (законных представителей):<br>– объем: не более 2-х абзацев по 2-3 предложения в каждом;<br>– форматирование: абзацы разделены двойным интервалом (Enter);<br>– стиль: живой, привлекательный, избегание официально-делового стиля; содержание: избегание дублирования (копирования) текста программы |
| | Мечтаешь петь любимые песни, уверенно выступать на сцене и дарить зрителям яркие эмоции? На занятиях «Жизнь в музыке» ты сможешь раскрыть свой голос, найти новых друзей, почувствовать себя настоящим артистом и поверить в собственные силы! Здесь каждый голос уникален, а первые шаги к большой сцене начинаются с маленьких побед.<br><br>Подарите своему ребёнку возможность заниматься любимым делом, открывать новые таланты и радоваться творческим достижениям! Неважно, есть ли у него опыт выступлений или он только мечтает впервые взять микрофон в руки, – главное, желание петь, пробовать новое и получать удовольствие от |

| | |
|---|---|
| | музыки. |
| Содержание программы | Описание программы простым и понятным языком, ориентированным на детей и их родителей (законных представителей):<br>– объем: не более 4-х коротких абзацев;<br>– форматирование: абзацы разделены двойным интервалом (Enter);<br>– содержание: избегание дублирования (копирования) текста программы<br>Структура описания программы:<br>– перечень основных разделов и тем (без указания количества часов);<br>– виды и формы практической деятельности, в которой будут участвовать дети, а также какие ключевые компетентности (метапредметные) формируются в ходе занятий и как это происходит;<br>– доступные для детей социально-значимые и конкурсные мероприятия;<br>– уровень программы (при наличии), срок ее реализации и общий объем. |
| | Перечень основных разделов и тем:<br>1. Основы вокального исполнительства<br>2. Развитие вокально-технических навыков<br>3. Вокально-исполнительское и сценическое мастерство<br>4. Концертно-исполнительская деятельность<br><br>Виды и формы практической деятельности:<br>На занятиях ребята будут разучивать любимые песни, петь сольно и в ансамбле, работать с микрофоном, создавать сценические образы и готовить яркие выступления. Через музыкальные игры, творческие задания и совместные репетиции дети научатся работать в команде, слушать друг друга, проявлять инициативу, уверенно выступать перед публикой и самостоятельно оценивать свои достижения.<br><br>Доступные для детей социально-значимые и конкурсные мероприятия:<br>Юные вокалисты смогут стать участниками школьных концертов, праздничных программ, благотворительных акций и творческих мероприятий для жителей микрорайона, а также попробовать свои силы в районных, городских и других доступных вокальных конкурсах и фестивалях.<br><br>Уровень программы, срок ее реализации и общий объем:<br>Уровень – базовый<br>Срок реализации – 1 год<br>Общий объем – 136 часов |
| Цель программы | Цель программы, отражающая образовательный результат |
| | Формирование вокально-исполнительских навыков и раскрытия индивидуального творческого потенциала обучающихся средствами эстрадного вокала через освоение основ певческого мастерства, развитие сценической культуры и участие в концертно-творческой деятельности. |
| Ожидаемые | Описание ожидаемых результатов с использованием следующего |

| | |
|---|---|
| результаты | формата: «В результате освоения программы обучающиеся: будут знать…; иметь представление…; смогут объяснить…; смогут провести исследование…; смогут выполнить и презентовать…; сформируют…; смогут применить…; приобретут опыт… и др.» |
| | В результате освоения программы обучающиеся:<br>– будут знать основы музыкальной грамоты, певческого дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции, правила гигиены голоса и сценической культуры;<br>– будут иметь представление о жанрах эстрадной музыки, особенностях сольного и ансамблевого пения, средствах музыкальной выразительности;<br>– смогут объяснить значение правильного дыхания, интонации, ритма и дикции для качественного вокального исполнения;<br>– смогут выполнить и презентовать вокальные упражнения, сольные и ансамблевые произведения с музыкальным сопровождением;<br>– смогут применить освоенные вокально-технические навыки, приёмы работы с микрофоном и сценической выразительности;<br>– приобретут опыт разучивания музыкальных произведений, репетиционной работы и публичных концертных выступлений.<br>– будут знать способы организации самостоятельной творческой деятельности и правила взаимодействия в коллективе;<br>– будут иметь представление о взаимосвязи музыки с другими видами искусства и возможностях творческого самовыражения;<br>– смогут объяснить последовательность подготовки вокального произведения и значение совместной работы;<br>– смогут провести исследование особенностей музыкального произведения, сравнить различные варианты его исполнения;<br>– смогут выполнить и презентовать индивидуальные и коллективные творческие задания;<br>– сформируют навыки самоконтроля, самооценки, планирования деятельности и творческого сотрудничества;<br>– приобретут опыт самостоятельного решения творческих задач, анализа результатов и коллективной деятельности.<br>– будут иметь представление о ценности музыкального искусства, значении творчества для личностного развития и самовыражения;<br>– смогут объяснить важность уважительного отношения к участникам творческого коллектива, ответственности и исполнительской дисциплины; |

| | |
|---|---|
| | – сформируют интерес к вокальному искусству, художественный вкус, творческую инициативу, уверенность в собственных возможностях;<br>– смогут применить навыки культурного общения, эмоциональной саморегуляции и ответственного поведения в процессе творческой деятельности;<br>– приобретут опыт публичных выступлений, преодоления сценического волнения, творческого самовыражения и достижения коллективных результатов. |
| Особые условия | Информация об особых условиях реализации программы (при наличии). Например: ограничения по состоянию здоровья, платная программа и др. |
| | Обучение бесплатное.<br>Специального отбора нет. |
| Преподаватели | Информация (структурирована и отформатирована) обо всех педагогах, участвующих в реализации программы:<br>Обязательные сведения для каждого педагога:<br>– фамилия, имя, отчество (полностью);<br>– занимаемая должность;<br>– уровень профессионального образования (высшее, среднее профессиональное); квалификация, звание, ученая степень (при наличии).<br>Дополнительные сведения:<br>– не более 2-х значимых профессиональных достижений;<br>– уникальные качества педагога в его предметной области. Например: мастер народных промыслов, профессиональный фотограф, дизайнер, эксперт и др. |
| | Белокур Ксения Сергеевна, педагог-организатор<br>Уровень образования: высшее, ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК), 2012 г.<br>Направление подготовки и/или специальность:<br>физическая культура и спорт<br>Квалификация: специалист по физической культуре и спорту<br>Сведения о профессиональной переподготовке:<br>ООО «Центр дистанционного обучения и современных педагогических технологий» (ООО «ЦДО СПТ»), 2024 г.<br>Профессиональная переподготовка по программе ДПО «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых»<br>(320 часов). Квалификация: «Педагог дополнительного образования». Специальность: «Преподавание по программам дополнительного образования».<br>Сведения о повышении квалификации:<br>АНО ДПО «Национальный институт инновационного образования», КПК «Методика преподавания современного танца» (144 часа), 19.07.2025-12.08.2025, г.Ростов-на-Дону, 2025 г.<br>Творческие достижения: руководит «Образцовым коллективом» центр эстрадного мастерства «ПРЕМЬЕРА ЗВЕЗД» |
| Материально-техническая | Краткое описание материально-технического и методического |

| | |
|---|---|
| база | обеспечения программы:<br>– объем: не более 2-х абзацев;<br>– форматирование: абзацы разделены двойным интервалом (Enter);<br>содержание: избегание дублирования (копирования) текста программы.<br>Обязательные сведения:<br>– помещение, в котором проводятся занятия (например: учебный класс, компьютерный класс, хореографический зал, мастерская, лаборатория, студия, актовый зал, спортивный зал);<br>– перечень основного оборудования, инструментов и технических средств, а также перечень расходных материалов, используемых в процессе обучения;<br>Дополнительные сведения: информация о специальной форме одежды или экипировке, требуемой для участия в программе (при необходимости) |
| | Занятия проводятся в оборудованном учебном кабинете, школьной студии звукозаписи и актовом зале, где организуются репетиции и концертные выступления. Для обучения используются цифровое пианино (синтезатор), микрофоны со стойками, акустическая система, микшерный пульт, компьютер, наушники, звукозаписывающее оборудование и программное обеспечение для записи и обработки вокала. Расходные материалы включают бумагу для печати нот и текстов песен, канцелярские принадлежности, папки для репертуара и батарейки для беспроводных микрофонов (при их использовании).<br><br>Методическое обеспечение включает вокальные распевки, дыхательные и артикуляционные упражнения, нотные сборники, фонограммы, аудио- и видеоматериалы, творческие задания. Наличие собственной студии звукозаписи позволяет обучающимся записывать песни, прослушивать и анализировать своё исполнение, создавать собственные музыкальные записи и знакомиться с основами студийной работы. Для занятий рекомендуется удобная одежда и сменная обувь, а для концертных выступлений при необходимости используются сценические костюмы. |
| Код видео | Использование ссылок с популярных видеохостингов, таких как «ВКонтакте» или «RUTUBE» |
| | <iframe src="https://vkvideo.ru/video_ext.php?oid=-221839716&id=456239162&hash=1dfc6629ba1a06b8" width="640" height="360" frameborder="0" allowfullscreen="1" style="background-color: #000" allow="autoplay; encrypted-media; fullscreen; picture-in-picture"></iframe> |
| Группы/классы | Расписание занятий по группам или классам |
| | |
| | **1. Вкладка «Раздел»** |
| Обложка | Для очных программ размещение репортажных фотографий с занятий, на которых запечатлена деятельность детей.<br>Для дистанционных программ допускается использование сгенерированных иллюстраций (например: созданных с помощью нейросетей), которые наглядно отражают содержание программы. |

| | |
|---|---|
| | Требования к изображению:<br>– размер: не менее 706 х 470 пикселей;<br>– объем: до 1 Мб;<br>– ориентация: горизонтальная |
| | |
| **5. Вкладка «Галерея»** | |
| Галерея | Размещение дополнительных фотографий, которые наглядно демонстрируют процесс обучения и реальную учебную, творческую или спортивную деятельность детей.<br>Требования к изображению:<br>– размер: не менее 706 х 470 пикселей;<br>– объем: до 1 Мб;<br>– ориентация: горизонтальная |
| | |
| **6. Вкладка «Профориентация»** | |
| Знания и навыки, направления профессионального развития | Выбор соответствующих значений из перечня знаний и навыков, направлений профессионального развития |
| | |

**Приложение № 3**

